

РУССКИЙ ЯЗЫК

Г. Г. Граник
Н. А. Борисенко
Г. Н. Владимирская

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

УЧЕБНИК
для общеобразовательных
организаций

В трёх частях

Под общей редакцией
академика РАО Г. Г. Граник

3-е издание, исправленное



Москва 2017

7
класс

На учебник получены положительные заключения по результатам трёх экспертиз: научной (Российская академия наук, № 10106–5215/778 от 14.10.2011), педагогической (Российская академия образования, № 01–5/7д–699 от 24.10.2011), (Российская академия наук, № 001772 от 25.01.2014) и общественной (НП «Лига образования», № 264 от 31.01.2014)

Авторы:

Г. Г. Граник, Н. А. Борисенко, Г. Н. Владимирская, С. М. Бондаренко

Авторы учебника — лауреаты премии Правительства РФ в области образования.

Условные обозначения

	Учимся понимать текст		Оцените свои знания
	Творческое задание		Обращаемся к другим наукам и предметам
	Поработайте над культурой речи		Найдите информацию в Интернете
	Обратите внимание		Перемена
	Проверьте себя по ответу		Материал повышенной трудности
	Работайте в группе, в паре		Значение слова раскрывается в «Толковом словарики»

Граник Г. Г.

Г77 Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 1 / Г. Г. Граник, Н. А. Борисенко, Г. Н. Владимирская [и др.] ; под общ. ред. Г. Г. Граник. — 3-е изд., испр. — М. : Мнемозина, 2017. — 191 с. : ил.

ISBN 978-5-346-03874-0

Учебник входит в УМК, реализующий идею преемственности образования с 1-го по 9-й класс и обеспечивающий достижение главной цели изучения русского языка — воспитание культурного человека, свободно владеющего грамотной устной и письменной речью.

Первая часть учебника содержит сведения о тексте, стилях речи; двусоставных и односоставных, полных и неполных предложениях. Рассматриваются также слова, грамматически не связанные с предложением (обращения, междометия, слова-предложения *да* и *нет*, вводные слова, словосочетания и предложения). Изучается такая знаменательная часть речи, как наречие.

Содержание учебника соответствует требованиям ФГОС, Примерной основной образовательной программы ООО и направлено на реализацию Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

- © «Мнемозина», 2012
 © «Мнемозина», 2017, с изменениями
 © Оформление. «Мнемозина», 2017
 © Граник Г. Г., Борисенко Н. А., Владимирская Г. Н., Бондаренко С. М., 2012
 © Граник Г. Г., Борисенко Н. А., Владимирская Г. Н., Бондаренко С. М., 2017, с изменениями
 Все права защищены

ISBN 978-5-346-03873-3 (общ.)
 ISBN 978-5-346-03874-0 (ч. 1)

ТЕКСТ

Здравствуйте, ребята! Поздравляем вас с новым учебным годом. Надеемся, что он будет радостным и интересным. Хотелось бы, чтобы этот учебник вам понравился.

И вначале мы поговорим не о слове и даже не о предложении, а о тексте.

§ 1. В Стране воспоминаний. Тексты и не тексты

Что такое текст? Кажется, ответить на этот вопрос легко. Рассказы, повести, романы и другие литературные произведения — это тексты. Газетные статьи — тоже. И письма — тексты. А справки, заявления, приказы? Конечно, тексты. Деловые тексты.

Но сколько бы мы с вами ни рассматривали различные виды текстов, мы не ответим на вопрос, что такое текст. Люди привыкли пользоваться этим словом и долгое время не задумывались над тем, что же оно означает. Даже лингвисты не так давно стали заниматься изучением текста, особенностями его построения.

Попробуем в этом разобраться. Прочитайте предложение.

Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру.

Вам понятно, о чём рассказывается в этих строчках? Наверное, не очень. И вы правы. Не всякое предложение, даже сложное, может передать сообщение полностью. Для этого нужен текст, т. е. некое объединение предложений.



Слово *текст* произошло от латинского *textus*, что обозначает «соединение», «сплетение», «ткань».

Что же соединяется, сплетается в текст?

Простые и сложные предложения.

Однако не всякое объединение предложений становится текстом. Сейчас вы это увидите. Ниже приведены два набора предложений. Прочитайте их.

I. Такса Чуча, маленькая вислоухая собачка, сразу привлекла к себе внимание, как только появилась в дачном посёлке. Ничего и никого не боясь, она бродила по чужим дворам, смело приближалась к большим собакам и, ловко уворачиваясь, держала детей на расстоянии. Могла даже куснуть протянутую к ней руку, но слегка, как бы предупреждая, что никакой фамильярности в дальнейшем не потерпит.

А Василий был бездомным котом. Большеголовым рыжим разбойником. Где он жил зимой, никто не знал. Но, видимо, жил бурно. Весной, встречая его, дачники недоумевали: кто же его так? Шерсть клочьями, глаз заплыл, ухо порвано. Но даже такой — побитый и несчастный — он оставался Василием. Васьками были другие коты, домашние, ласковые.

Не испытывая особой любви ни к собакам, ни к кошкам, хозяйка дачи с неохотой взяла к себе на лето Чучу. Её попросили это сделать городские соседи по дому. Взяла и не раскаялась. Надменная, независимая Чуча никаких хлопот не доставляла. До тех пор, пока не возник вдруг этот Василий. Вот он уж хозяйке был совсем ни к чему.

Где это такое видано? Кошка дружит с собакой! Хозяйку всё возмущало. И то, что Василий ждал Чучу, когда она путешествовала по другим дворам, и то, что она, прежде съедавшая всё до последней крошки, теперь делится с ним своей едой. Но особенно возмущали хозяйку концерты, как она их называла, которые устраивали кот и собака на задах летней кухни. Там росла огромная раскидистая ель. И вот приблизительно раз в неделю Василий оказывался на вершине этого дерева, а Чуча внизу заливалась лаем. Да каким! Трудно было поверить, что столько визга и грома извергает такое крошечное существо. Со стороны могло показаться, что это не кот, спасаясь, забрался на верхушку дерева, а кто-то внизу, на траве, приканчивает бедную собачку.

Но хозяйка знала, что это за концерт. И соседи знали. И никто не спасал Василия. Он сам сползал с дерева, покачиваясь, брёл в тенёк и там засыпал. А Чуча отправлялась по своим делам.

Так продолжалось почти всё лето. Но вот приехали хозяева Чучи и увезли её. А Василий остался. Как он скучал! Только хозяйка видела

В копилку слов

объединение, соединение, путешественник

это. Приблизительно раз в неделю кот взбирался на вершину ёлки и долго-долго сидел там, прислушиваясь. Но внизу никто не лаял. Чуча уехала.

(Р. Коваленко)

II. Я сильнее всех собак на свете. На днях Маленькая позвала меня к себе, в детскую, и открыла шкафчик. Люди всегда дают слабого. У нас живёт в доме пушистая кошка Катя, необыкновенно важное и дерзкое существо. Когда дети ласкают меня, я с трудом удерживаюсь, чтобы не лизнуть кого-нибудь из них прямо в розовую мордочку.

(По А. Куприну)

Определите, какой из этих примеров является текстом, а какой — нет. Объясните, почему вы так думаете.

Набор предложений является текстом, если эти предложения связаны друг с другом по смыслу.

А теперь вернёмся к тексту о Чуче и постараемся вникнуть в его смысл.

Какое создаётся первое впечатление о хозяйке при чтении текста?

Найдите в тексте слова, которые опровергают первое впечатление об этой женщине: она оказалась наблюдательным, добрым человеком.

Попробуйте догадаться сами, что нужно ещё, кроме смысла, чтобы предложения стали текстом. Для этого прочитайте пример.

С той поры прошло немного времени. И вот, переодевшись простым крестьянином, Григорий с купцами опять отправился по той же дороге.

На знакомой ему поляне всё повторилось, как и прежде. И когда Маша незаметно скрылась за берёзами, Григорий, прячась за деревьями, тихо пошёл за ней.

Долго шла девушка по лесным тропинкам. Наконец она вышла к небольшой деревушке.

Как вы думаете, почему этот пример нельзя считать текстом?

Группа предложений, которые связаны между собой по смыслу, является текстом только тогда, когда имеет **начало** и **конец**, когда это целое, завершённое сообщение.

Приходится ли вам произносить или писать тексты?

А всегда ли при этом получаются действительно тексты? Наверное, не всегда. Следите за собой, когда вы рассказываете или пишете, чтобы не получилось так, как у Дениски Кораблёва, побывавшего в цирке.

Я быстро уселся. Он на меня посмотрел довольно сердито. Но я не стал обращать на него никакого внимания. Я сразу же вцепился всеми глазами. Он стоял в огромной чалме посреди арены. А рядом с этим артистом стояли две девушки и никого не трогали. И вдруг он ни с того ни с сего подошёл к одной из них и — раз! Я думал, она сейчас завизжит как резаная. Но нет, она стоит себе спокойно и улыбается. Тут артист совсем разошёлся, — чик! — и вторую насквозь! И эта тоже не орёт, а только хлопает глазами. Ну, милые мои, вот это да!

(По В. Драгунскому)

Как вы думаете, получился у рассказчика текст? Обоснуйте свою позицию.

1. Расскажите, когда набор предложений является текстом.



2. 1. Прочитайте стихотворные строки Д. Хармса. Определите, текст это или нет. Обратите внимание! Знаки препинания не расставлены.

Как-то вечером домой
На салазочках Володя
Возвращался папа мой
Быстро под гору летел
Возвращался папа мой
На охотника Володя
Поздно по полю домой
Полным ходом налетел



2. Из этого не текста сделайте две стихотворные строфы, которыми начинаются разные стихотворения поэта. Не забудьте расставить знаки препинания.

3. Постройте словообразовательные цепочки. В одной из них первым словом является *лететь*; в другой — вторым словом является слово *охотник*. Проверьте себя по «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова.



4. Найдите в стихотворных строках имя существительное, которое не относится ни к одному из склонений.



3. 1. Прочитайте рассказ А. И. Солженицына из цикла «Крохотки».

В копилку слов

текст

Костёр и муравьи

Я бросил в костёр гнилое *брёвнышко*, недосмотрел, что изнутри оно *густо* населено муравьями.

Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие *спасались* — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — *какая-то* сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, металась по нему и погибали там...



2. Докажите, что перед вами **текст**.



3. Как вы думаете, почему муравьи стремились вернуться к своему брёвнышку? Как бы вы, отвечая на этот вопрос, озаглавили рассказ?



4. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.



Если вы выполнили задание 3 без ошибок, пропустите задание 4. Если ошибки были, выполните и его.



4. 1. Прочитайте ещё один рассказ А. И. Солженицына из цикла «Крохотки».

Вязовое бревно

Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно — и вскрикнули: с тех пор как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и *распиливали* его на части, и кидали в баржи и кузова, и *накатывали* в штабели, и *сваливали* на землю — а вязовое бревно не *сдалось*! Оно пустило из себя свежий зелёный росток — целый будущий вяз или ветку густошумящую.

Уж бревно положили мы на *кóзлы*, как на плаху, но не решались врезаться в него пилой: как же пилить его? Ведь оно тоже жить хочет! Ведь вот как оно хочет жить — больше нас!



2. Докажите, что перед вами текст. Придумайте к нему свой заголовок, выражающий мысль, которую хотел передать нам писатель.



3. Объясните правописание выделенных слов.



Если вы хотите прочитать другие рассказы А. И. Солженицына из цикла «Крохотки», зайдите на сайт, посвящённый жизни и творчеству писателя: <http://solzhenitsyn.ru>.

В копилку слов

будущий



5. 1. Прочитайте отрывок из легенды о короле Артуре и волшебнике Мёрлине — героях старинных кельтских сказаний.

В легенде упоминается Камелот — замок, где жил король. Обратите внимание: в выделенном предложении знаки препинания пропущены.

Однажды король Артур пр..звал к себе волшебника Мерлина.

— Послушай, мой старый верный друг, — сказал король Артур. — Скоро праз..ник Пресвятой Троицы. Хотелось бы мне пр..гласить в Камелот всех самых прославленных и преданных мне рыцарей. Но вот что меня смущает и печалит. Каждый из них хоч..т сесть на самое почётное место. *Те же кому достанется место на дальнем конце стола сидят насупившись глядят и..подлобья.* И начинаются между ними распри и ссоры.

(Н..)чего не ответил Мерлин, но только поманил за собой короля Артура. *Подвёл* он его к дверям пиршестве..ого зала и *широко* ра..пахнул их.



И что же увид..л король Артур?

Посреди зала стоял огромный круглый стол. Он был весь украшен узорами из многоцветного дерева и серебра. Были тут изображены и дикови..ые птицы, и крылатые звери, и рыцари, б..ющиеся на мечах.

— Заметь, король, — с улыбкой сказал Мерлин, — за этим столом могут пировать (сто)пят..десят рыцарей, и все места одинаково почётны.

(По книге «Великие легенды»)



2. Перепишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Сделайте по ходу письма графический разбор выделенного предложения и расставьте в нём знаки препинания. Составьте его схему.



3. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.



4. Из второго абзаца текста выпишите разноспрягаемый глагол.

6. 1. Перечитайте отрывок из легенды о короле Артуре (задание 5). Какие типы речи автор использует в этом отрывке?

2. Перескажите отрывок близко к тексту.



3. Напишите рассуждение на тему «Почему у короля Артура в Камелоте был круглый стол?».



Вы можете познакомиться с энциклопедией для школьников «Образы, герои и символы мифа о короле Артуре» на сайте http://king-artur.ru/enciklopedia_mifa.



Как муха Глаша научилась говорить

Молодая и глупая муха Глаша решила научиться человеческому языку.

Она садилась говорящим людям на нос, свешивалась головой вниз и нагло заглядывала им прямо в рот. Людям становилось щекотно от мохнатых Глашиных ног, и они тут же прогоняли её. Поэтому Глаша никак не могла освоить механизм человеческой речи.

И вот однажды Глаша уселась на нос одному дядьке, который лежал на диване и говорил так: «Хр-р-р... Хр-р-р... Хр-р-р...»

С кем разговаривал этот дядька, Глаша понять не могла, потому что вокруг никого не было. Но для Глаши это было неважно. Важно было то, что дядька её не прогнал.

И она могла целых три часа вслушиваться в издаваемые им удивительные звуки: «Хр-р-р... Хр-р-р...»

И — представьте себе! — Глаша научилась издавать те же самые звуки: «Хр-р-р... Хр-р-р...»

Теперь все Глашины знакомые насекомые: другие мухи, комары, мотыльки — считают её мухой, говорящей на человеческом языке. Они приглашают её в гости и просят: «Глаша, скажи, пожалуйста, что-нибудь по-человечески».

(О. Кургузов)

§ 2. Ещё один шаг на пути познания. Заголовки текстов

Текст всегда можно озаглавить. Часто к одному тексту можно придумать несколько разных заголовков. Выбор заголовка зависит от того, что автор хочет подчеркнуть в названии. Так, он может просто сообщить, о ком или о чём рассказывается в тексте, а может выразить в его названии главную мысль.

Прочитайте стихотворение В. Левановского.

Закатилось солнце	что-то прошуршало
за лесок,	за спиной,
стал лесок	загорелись в ёлках
и тёмн, и высок.	огоньки...
Кто-то притаился	Ой! —
за сосной,	глаза у страха
	велики.

Это стихотворение называется «В лесу». Заглавие просто сообщает, где происходит действие. А название, выражающее главную мысль, могло бы быть таким: «Глаза у страха велики».

Нередко заголовки используются для того, чтобы поставить перед читателем вопрос. Заголовки-вопросы часто встречаются в научно-популярной литературе. Так, открыв оглавление книги М. В. Панова «Занимательная орфография», мы находим заголовки: «Буква — слуга звука?», «Для всех морфема или не для всех?», «Почему звуки языка нельзя сосчитать?», «Тащут или тощут?», «Какая же наша орфография?». Заголовки такого рода — своеобразное приглашение к размышлению. Встречаясь с ними, читатель невольно испытывает желание подумать над вопросом, предложить свой ответ, сопоставить его с текстом.

В ряде случаев авторы дают текстам заголовки, которые сталкивают читателя с чем-то неожиданным и непонятным. Например: «Лужа Бородастой Свиньи» А. С. Грина, «Всадник без головы» М. Рида и др.

Заголовки могут называть главное действующее лицо («Бабушка с малиной» В. П. Астафьева), место, время действия («Домик в Коломне» А. С. Пушкина, «Двадцать лет спустя» А. Дюма), даже какую-то второстепенную деталь («Корзина с еловыми шишками» К. Г. Паустовского).

Читатель обычно пытается предугадать содержание текста по заголовку. Ожидание придаёт чтению напряжённость и остроту. Если оно оправдывается, читатель испытывает удовлетворение; если нет — удивляется неожиданности.



7. Определите, какие из заголовков: а) выражают главную мысль произведения; б) формулируют проблему; в) выражают отношение автора к персонажам; г) не поддаются объяснению; д) указывают место или время происхождения.



1) М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». 2) Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи». 3) А. Н. Островский «Бедность не порок».

4) А. С. Пушкин «Полтава». 5) А. И. Солженицын «Как нам обустроить Россию».



8. Вспомните несколько заголовков литературных произведений или газетных (журнальных) статей, запишите эти заголовки и определите, что они выражают или на что указывают (см. задание 7).



9°. Сравните заголовки повестей Н. В. Гоголя, входящих в разные циклы. Какой из заголовков в каждом цикле кажется вам наиболее интригующим? Объясните свой выбор.



1) «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 2) «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Нос», «Шинель», «Коляска».

Слово *вий* требует пояснения.

«Вий есть колоссальное создание простонародного воображения. Таким именем называется у малороссиян начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли». (Н. В. Гоголь)



Если вы выполнили задания 7—9 без ошибок, пропустите задание 10. Если ошибки были, выполните и его.

10°. 1. Писательница Наталья Менжунова назвала свою повесть так: «Ложкарёвка-интернэшнл и её обитатели».

Ложкарёвка — это подмосковная деревня, о которой автор пишет так: «В центре перрона висела табличка, и на ней большими буквами по синему полю было выведено: “Ложкарёвка”. Слева светились огни самой деревни Ложкарёвка, где насчитывалось всего три домишки».

Слово *обитатель* является книжным и означает того, кто где-либо живёт.



2. Попробуйте предположить, почему автор дал своей повести такое странное название, а затем сопоставьте свои мысли с ответом.



11. 1. В легенде, отрывок из которой вам предлагается, рассказывается о том, как некий рыцарь объявил во всеуслышание, что покойный отец прекрасной герцогини Эльзы обещал отдать свою дочь ему в жёны. Это было неправдой. И Эльза не хотела выходить замуж за лжеца. По средневековым обычаям кто-нибудь должен был вступить за честь герцогини и победить оклеветавшего её рыцаря. Иначе она считалась лгуньей, и её ожидала страшная кара.

Прочитайте отрывок о встрече Эльзы с рыцарем, вступившим за её честь. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

В копилку слов

поссориться, петербургский, сумасшедший, перрон

С тоской посмотрела Эльза вдаль, на тёмный лес, на реку Шельду, как бы прощаясь с ними.

И вдруг что-то ярко блеснуло на реке.

Плывёт вверх по Шельде белоснежный лебедь и везёт за собой золочёную ладью. Всё ближе и ближе лебедь, и вот уж он подплыл к берегу. И увидели люди: спит в ладье юный рыцарь.

— Чудо! Чудо! — закричали все.

К реке бросилась толпа. Стали люди звать рыцаря, но не пошевелился рыцарь, погружённый в глубокий сон.

Вдруг к ногам Эльзы опустился её любимый сокол. В клюве держал он золотой колокольч..к. Взяла колокольч..к Эльза и позвонила.

И тотчас проснулся рыцарь встал и сош..л на берег.

Ярко сверкнули на солнце его меч.. и щит.

Ни один человек из тех кто стоял на берегу (не)знал этого пр..красного (светло)волосого рыцаря. (Н..)кто никогда (не)вид..л его герба: серебря..ого лебедя на лазоревом поле. Ни один из рыцарей (не)мог поспорить красотой и благородством осанки с рыцарем Лебедя. Глаза его горели (не)обыкновен..ым светом, и сам он словно светился.

— Позволь мне быть твоим защитником, Эльза, — сказал неизвес..ый рыцарь. — Ты невиновна. Своим мечом я докажу это!

Прекрасный рыцарь победил клеветника и стал мужем герцогини Эльзы. Он только просил её (не)пытаться узнать его имя.

(По С. Прокофьевой)



2. Озаглавьте текст. Определите, каков ваш заголовок: он отражает тему, или главную мысль, или проблему, указывает место или время происходящего и т. д.



3. Спишите текст, начиная с шестого абзаца, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. По ходу письма сделайте графический разбор выделенных предложений, расставьте в них знаки препинания.



4. Из пятого и шестого абзацев выпишите одно качественное прилагательное, одно — относительное.



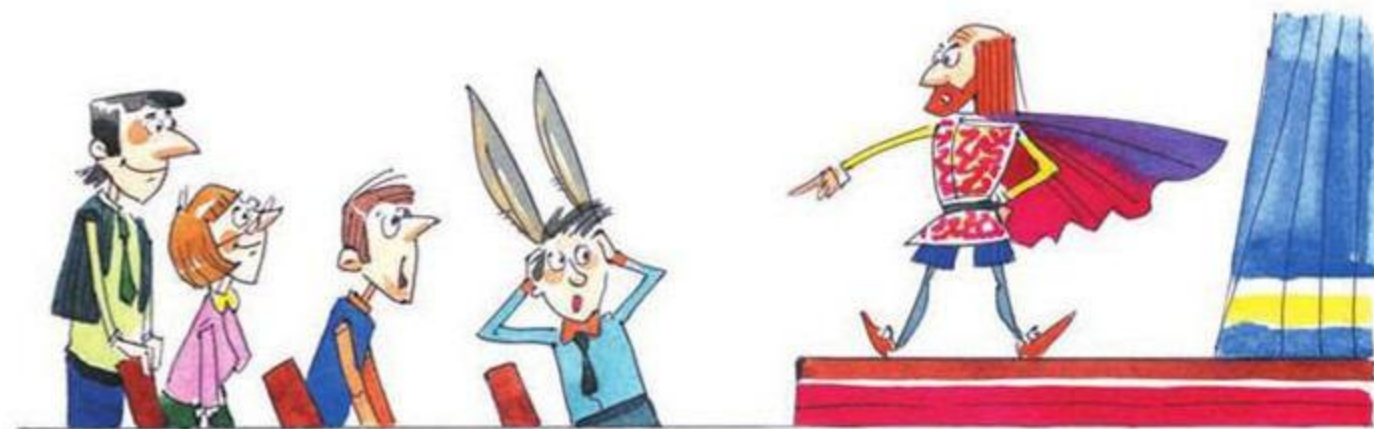
А осёл не подойдёт?

Известный артист Девриент играл в берлинском театре заглавную роль в пьесе Шекспира «Ричард III». Едва он произнёс слова: «Коня! Коня! Отдам всё царство за коня!» — как с последнего ряда раздался крик:

— А осёл не подойдёт?

— Подойдёт, идите сюда! — с готовностью ответил Девриент.

(«Любопытные истории»)



§ 3. Стили речи

Тексты бывают разные.

Учёные создают **научные тексты**. Это серьёзные тексты, в которых есть специальные слова. Такие слова называют **терминами**. Научные тексты предназначены главным образом для учёных. Без специальной подготовки читать такие тексты скучно и трудно. Поэтому для остальных людей, которые интересуются наукой, создаются другие тексты — **научно-популярные**. В них специальные знания сообщаются просто, доступно и интересно.

Существует особая форма таких книг — занимательные книги о науке, в том числе и о русском языке: «**Занимательные материалы по русскому языку**» А. Т. Арсирия, «**Занимательная орфография**» М. В. Панова, «**Слово о словах**», «**Ты и твоё имя**», «**А почему не иначе?**» Л. В. Успенского и др.

Каждая наука старается рассказать о себе тем, кто учится. Для этого создаются **учебные тексты**. Откройте любой учебник на любой странице, и вы встретитесь с ними.

И научные, и научно-популярные, и учебные тексты относятся к **научному стилю**. Их цель — сообщение новых знаний.

А какие ещё тексты о чём-то сообщают? Если вы хотите поступить в новое учебное заведение, то пишете об этом его директору. Такой документ называется **заявление**. А взрослые, поступая на работу, представляют **автобиографию**, где сообщают о себе самое главное. Когда вы пропустили занятия по болезни, врач пишет классному руководителю **справку** о том, что вы не прогульщик.

Заявления, справки, автобиография, законы — всё это тексты, которые относятся к **официально-деловому стилю**. Писать их нужно по строгим правилам. Этим документам не нужны ни яркие краски, ни образы.

В копилку слов

научный стиль

Каждое утро почтальон опускает в ваш почтовый ящик газеты и журналы. В них тоже «живут» тексты, которые называются **публицистическими**. Трудно представить сегодняшнюю жизнь без газет и журналов, рассказывающих о том, что происходит вокруг нас.

По форме изложения эти тексты бывают разные. Краткие **заметки**; развёрнутые **статьи**, ставящие различные проблемы; **репортажи** с места событий (всем вам хорошо знакомы футбольные репортажи); **интервью** с известными людьми; **рецензии**, в которых даётся оценка книги, фильма, спектакля и т. д.

И заметки, и статьи, и репортажи, и интервью, и рецензии — все эти тексты относятся к **публицистическому стилю**. Цель их — воздействовать на читателя или слушателя, который или принимает точку зрения автора, или активно не соглашается с ней.

И научный, и официально-деловой, и публицистический стили относятся к **книжным**. Их используют в официальной обстановке. А в повседневной жизни уместна **разговорная речь**. Вы её используете, когда общаетесь с друзьями, родителями, знакомыми.

Кроме разговорной, существует художественная речь. Её создают писатели и поэты. Они хотят, чтобы мы увидели то, что они описывают, чтобы полюбили или обсудили их героев, а может, и посмеялись над ними. Писатели и поэты делятся с нами своими мыслями и чувствами. Итак, когда вы читаете рассказы, повести, романы, стихотворения, поэмы, вы приобщаетесь к **языку художественной литературы**.

NB

Язык художественной литературы может включать в себя все стили речи, а также разговорную речь.

12. Составьте таблицу «Стили речи», которая поможет вам систематизировать знания.

13. 1. Прочитайте два текста.

Митрофан и Правдин (второй текст) — персонажи комедии русского драматурга XVIII века Д. И. Фонвизина.

I. У имени существительного есть род. И у имени прилагательного есть род. Но как же по-разному выглядят эти грамматические признаки у существительного и прилагательного!

Существительное не изменяется по родам. Каждое существительное **относится** к одному из трёх родов — мужскому, или женскому, или среднему. Слово *парта* относится к женскому роду и не может стать существительным мужского или среднего рода. *Стол* — мужского рода, *окно* — среднего. Ни *стол*, ни *окно* рода своего изменить не могут.

В копилку слов

публицистический стиль, официально-деловой стиль

А вот прилагательное **изменяется** по родам; *парта новая*, *стол новый*, а *окно новое*.

II. Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь? которая дверь?

Правдин. Какая дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

(Д. Фонвизин)



2. С какой целью приводятся сведения о существительном и прилагательном в первом тексте, а с какой — во втором?



3. К какому стилю относится первый текст, какая речь использована во втором?



4. Из первого абзаца первого текста выпишите разносклоняемое существительное.



14. Попробуйте организовать игру «Загадочные тексты». В неё играют несколько человек. Каждый заранее подбирает небольшие отрывки из текстов разных стилей и предлагает другим определить, текст какого стиля он сейчас прочёл.

15. Представьте себе, что готовится группа для контакта с инопланетянами и вы (допустим, что ваша фамилия Кругликов) непременно хотите в неё войти. Для этого нужно подготовить следующие документы: заявление, справку о состоянии здоровья, анкету и ходатайство от школы о включении вас в эту группу. Попробуйте написать заявление сами.

Анкета

Фамилия Кругликов

Имя _____

Отчество _____

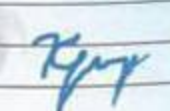
Число, месяц и год рождения _____

Образование _____

Домашний адрес _____

Телефон _____

Дата _____

В копилку слов

интервью, репортаж, рецензия



На портале «Грамота.Ру» есть рубрика «Письмовник: культура письменной речи». Она поможет вам написать заявление. Адрес в Сети: <http://www.gramota.ru/spravka/letters>.

16. 1. Прочитайте фрагмент статьи В. Пескова из рубрики «Окно в природу» газеты «Комсомольская правда».

Во время Великой Отечественной войны много было случаев бережного отношения к животным как к символам жизни, хрупкость которой на войне человек чувствует особенно остро. Где-то у меня затерялась тетрадка с записями любопытных рассказов: собака при фронтовой кухне; аэродромная собака, по звуку определявшая самолёт опекавшего её пилота; в сталинградских развалинах кот ночью пробирался от наших окопов к немецким и обратно, получая там и тут угощение.

Записан случай, как во время позиционных боёв под Полоцком вдруг сразу с обеих сторон прекратилась стрельба. Оказалось, на нейтральную полосу выбежал заяц и стал беспечно чесать задней лапой линявший бок.



2. Напишите сочинение, используя один из эпизодов, описанных в статье.

3. Выпишите из статьи имена прилагательные с суффиксами, подчиняющимися правилам. Объясните правописание.



— Девочка, ты по какому вопросу плачешь?

(К. Чуковский)

§ 4. О разных видах информации

Что такое фактуальная, подтекстовая и концептуальная информация

Читая художественный текст, вы можете узнать намного больше, чем в нём написано. О чём вы узнаете из текста прежде всего? Наверное, о событиях, фактах, поступках людей. Но текст содержит и другую информацию, которая не бросается в глаза. Её нужно отыскивать. Давайте вместе разберёмся в этом.

Прочитайте стихотворение В. А. Жуковского. По заголовку догадайтесь, о чём пойдёт в нём речь.

В этом стихотворении есть два трудных слова: *паладин* и *сан*. Паладином в средневековой Европе называли доблестного рыцаря, придворного вельможу. Сан — это звание, связанное с почётным положением.

Включите воображение!

Мщение

Изменой слуга паладина убил:
Убийце завиден сан рыцаря был.

Свершилось убийство ночью порой —
И труп поглощён был глубокой рекой.

И шпоры и латы убийца надел
И в них на коня паладинова сел.

И мост на коне проскакать он спешит,
Но конь поднялся на дыбы и храпит.

Он шпоры вонзает в крутые бока —
Конь бешеный сбросил в реку седока.

Он выплыть из всех напрягается сил,
Но панцирь тяжёлый его утопил.

О чём вы прочитали в этом стихотворении? Предлагаем вам два ответа. Выберите тот, который считаете правильным.

1. О том, как слуга убил своего господина и сам погиб.

2. О том, что зло нельзя совершить безнаказанно.

Какой бы ответ вы ни выбрали, вы правы. Оба ответа верны, потому что в тексте говорится и о том, и о другом.



Эти два разных, но верных ответа показали нам, что в художественном тексте заключены разные виды информации.

Один — события, описания, факты. Эта информация так и называется — **фактуальная**. Она выражается прежде всего словами.

В стихотворении В. А. Жуковского фактуальная информация — рассказ о том, как слуга убил из зависти своего господина, а потом погиб сам.

А теперь представьте себе, что вы кинорежиссёр и решили по этому стихотворению снять небольшой фильм.

Для этого нужно мысленно «развернуть» стихотворение, увидеть, что стоит за его строками.

В копилку слов

фактуальная информация

Это легче будет сделать, если вы сможете сами себе ответить на некоторые вопросы.

1. Где было совершено убийство?

Ясно, что это место как-то связано с рекой. Но можно ли узнать, где именно?

Наверное, убийство произошло на мосту или на крутом обрыве возле моста.

2. Почему конь встал на дыбы и захрапел?

Конь встал на дыбы, потому что видел, как слуга убил его хозяина — паладина, бросил труп в реку и надел латы рыцаря. Кони обычно храпят (издают хриплые звуки), почуяв мёртвого. Преданный своему погибшему хозяину, конь не хотел служить убийце.

Вот видите, как много можно узнать, если уметь извлекать информацию, которая скрывается за словами, словосочетаниями и предложениями. Она соединяется с нашими собственными знаниями. Например, мы с вами сумели вычитать, что конь был свидетелем гибели своего хозяина. Кроме того, мы знаем, что лошадь, как и собака, очень преданное животное. Всё это в нашей голове соединилось вместе, и мы получили новую информацию, которая объясняет, почему конь отомстил убийце.



Эта информация, полученная не только из текста, но и из того, что кроется между строк, так и называется — **подтекстовая**, или коротко — **подтекст**. Она поясняет и дополняет фактуальную.

Так как подтекстовая информация напрямую словами не выражается, при её «вычитывании» могут возникать разные варианты. Один читатель, например, будет считать, что убийство произошло на мосту. Другой нарисует в своём воображении очень крутой обрыв, на котором совершается убийство. Каждый имеет право на своё прочтение, но всегда нужно опираться на текст.



Есть ещё один вид информации. Это мысли, взгляды, отношение писателя к жизни. Такая информация называется **концептуальной**. Её название произошло от латинского слова *концепция*, что означает *понимание, система взглядов*. Выделяя главную мысль, вы находите концептуальную информацию.

Когда вы прочитали стихотворение, вам нужно было сказать, о чём оно. Мы дали вам два ответа на выбор. Второй ответ и есть концептуальная информация, содержащаяся в стихотворении В. А. Жуковского. Её можно выразить ещё и так: если человек совершает зло, то оно оборачивается против него самого.

В копилку слов

концептуальная информация, подтекстовая информация



В этом небольшом стихотворении с помощью коротенькой цепочки событий передана общечеловеческая мысль, которая существует тысячи лет. Она выражена в словах Христа: «...все взявшие меч мечом погибнут».

Автору очень важно донести до читателя концептуальную информацию. Для этого он придумывает разные события, факты, людей, описывает обстановку, в которой живут его герои.

Передать концептуальную информацию помогает иногда подтекстовая информация. В своей работе автор всегда рассчитывает на помощь читателя, на его знания, «почтительное внимание к слову» и умение догадываться, что скрывается за строками текста. Автор пишет для тех, кто не только читает, но и размышляет над текстом. Как видите, концептуальная информация строится и на фактуальной, и на подтекстовой. И не всегда бывает выражена словами.



17. 1. Прочитайте в сокращении балладу английского поэта Т. Кэмпбелла в переводе В. А. Жуковского. «Волшебный фонарь» воображения позволит вам увидеть эту картину.



Уллин и его дочь

Был сильный вихорь, сильный дождь;
Кипя, ярилася пучина;
Ко берегу Рино, горный вождь,
Примчался с дочерью Уллина.

.....
«Рыбак, рыбак, подай свой чёлн;
Спаси нас: сколь ни зла пучина,
Пощада может быть от волн —
Её не будет от Уллина!»

.....
«Садитесь, в добрый час; плывём».
И Рино сел, с ним дева села;
Рыбак отчалил; челноком
Седая бездна овладела.

Уллин ко берегу *прискакал*;
Он видит: дочь уносят волны;
И гнев в груди отца пропал,
И он воскликнул, страха полный:

«Моё дитя, назад, назад!
Прощенье! Возвратись, Мальвина!»
Но волны лишь в ответ шумят
На зов отчаянный Уллина.

.....

«О, возвратися, возвратись!»
Но *грозно* раздалась пучина,
И волны, чёлн пожрав, слились
При крике жалобном Уллина.



2. Подготовьте такой пересказ баллады «Уллин и его дочь», из которого был бы очевиден её подтекст.



3. Сделайте морфемный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Пóтихи. Помните: в словаре слово стоит в начальной форме!



18*. 1. Прочитайте миниатюру русского писателя конца XIX века В. М. Гаршина. Включите воображение!

Юноша спросил у святого мудреца Джаифара:
— Учитель, что такое жизнь?

Хаджи молча отвернул грязный рукав своего рúбища и показал ему отвратительную язву, разъедавшую его руку.

А в это время гремели соловьи и вся Севилья была наполнена благоуханием роз.



2. Как вы думаете, согласен ли автор с мудрецом? Обратите внимание не только на то, что показал хаджи, но и на то, что происходило вокруг.



3. Какова *подтекстовая* и *концептуальная* информация этой миниатюры?



4. Как по-другому можно пунктуационно оформить слова юноши? Запишите этот вариант.



19. 1. Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина.

Поймали птичку голосисту
И ну сжимать её рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»



2. Запишите стихотворение. Попробуйте рассказать, какую *подтекстовую* и *концептуальную* информацию оно содержит. Работайте вдвоём: один рассказывает о подтекстовой, другой — о концептуальной информации. Затем проверьте друг друга по ответу.



3. Укажите наклонение и время глаголов в стихотворении.



4. Объясните, почему слово *птичка* выделено запятыми.



Если вы выполнили задания 17—19 без ошибок, пропустите задание 20. Если ошибки были, выполните и его.



20. 1. Прочитайте басню И. А. Крылова.

Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.



2. В каких строках басни выражена концептуальная информация?



3. Найдите в басне числительное. К какому разряду по значению оно относится?



4. Укажите в басне устойчивые выражения.



21. 1. Прочитайте рассказ В. Г. Короленко. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Как-то давно, тёмным осе..им вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.



Мелькнул ярко сильно совсем близко...

— Ну, слава богу, — сказал я с радостью, — бли..ко н..члег!

Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять ап..тично* налёг на вёсла.

— Далече!

Я (не)поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из (не)определённой тьмы. Но гребец был прав: ок..залось, действительно, далеко.

Свойство этих н..чных огней — пр..бл..жаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надв..гались и уплывали, ост..ваясь назади и теряясь, казалось, в бе..конечной дали, а огонёк всё стоял впереди, перел..ваясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, зат..нённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять пр..ходится нал..гать на вёсла.

Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..



2. Выпишите слова с пропущенными буквами, раскройте скобки. Запишите выделенные предложения, расставляя по ходу письма знаки препинания и делая графический разбор.



3. Какова концептуальная информация этого текста? Ответьте на вопрос письменно.

Подтекстовая информация и знаки препинания

Иногда понять **подтекст** помогают знаки препинания.

Вы, наверное, читали поэму **А. С. Пушкина** «Кавказский пленник» о русском юноше, который попадает в плен к черкесам. Там в него влюбляется «дева гор» и однажды, разбив его оковы, помогает ему бежать на волю. Вот как описано прощание пленника с черкешенкой.

Рука с рукой, унынья полны,
Сошли ко берегу в тишине —
И русский в шумной глубине
Уже плывёт и пенит волны,
Уже противных скал достиг,
Уже хватается за них...

Вдруг волны глухо зашумели,
И слышен отдалённый стон...
На дикий берег выходит он,
Глядит назад... берега яснили
И опенённые белели;
Но нет черкешенки молодой

Ни у берегов, ни под горой...

Всё мёртво... на берегах уснувших

Лишь ветра слышен лёгкий звук,

И при луне в водах плеснувших

Струистый исчезает круг.

Всё понял он...

Что стало с черкешенкой? В поэме об этом не говорится прямо. Читатель должен проникнуть в пушкинский подтекст. Помогают ему знаки препинания — многоточия, которые в четырёх случаях заканчивают фразу, а в двух — её прерывают. Создаётся настроение тревоги. Читатель так же, как и герой поэмы, чувствует, что случилось непоправимое: девушка бросилась в Терек. Она не могла жить без любимого и погибла. Недосказанное обозначено многоточием.

Понять подтекст помогает не только многоточие.

Вспомним одну из повестей **А. С. Пушкина** — «Станционный смотритель». В ней рассказывается о судьбе станционного смотрителя Самсона Вырина, которого покинула единственная дочь. Дуня влюбилась в проезжего гусара и сбежала с ним в Петербург. **А. С. Пушкин** подробно описывает переживания Самсона Вырина. Но что чувствовала дочь станционного смотрителя? Автор не даёт ей слова, не осуждает и не оправдывает её. Информацию мы получаем от мальчика, который стал свидетелем того, как одна барыня посетила кладбище, где был похоронен Самсон Вырин. Заметим, что мальчик не знает, кто эта барыня. Читатель тоже не знает, он может только догадываться. Прочитаем текст.

— Да ноне мало проезжих; разве заседатель завернёт, да тому не до мёртвых. Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.

— Какая барыня? — спросил я с любопытством.

— Прекрасная барыня, — отвечал мальчишка; — ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с чёрной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: «Сидите смирно, а я схожу на кладбище». А я было вызвался довести её. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю». И дала мне пятак серебром — такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не ограждённое, усеянное деревянными крестами, не осенёнными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.

— Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был чёрный крест с медным образом.

— И барыня приходила сюда? — спросил я.

— Приходила, — отвечал Ванька, — я смотрел на неё издали. Она легла здесь, и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром — славная барыня!

И я дал мальчишке пятачок и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.

Прочитаем ещё раз выделенную нами фразу. Это простое предложение с однородными членами. Союз *и* делит его на две части. Между ними необходима пауза, которую некоторые издатели подчёркивают запятой (знаком, поставленным не по правилам!). Задумываясь над этой фразой, читатель невольно проникает в подтекст. Что чувствовала героиня — скорбь, раскаяние, сожаление, — можно только догадываться, но то, что чувства её были сильны и искренни, сомнений не вызывает.



22. 1. Перечитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник». В каком значении употреблено слово *противный*? А что означает слово *противный* в словосочетании *противный запах*? Как вы назовёте слова *противный* (берег) и *противный* (запах)?



2. Какие устаревшие слова встречаются в отрывках из произведений А. С. Пушкина, которые вы только что прочитали? Назовите историзмы и архаизмы.



3. Почему слово *деревянными* пишется с двумя *н*, а слово *единым* — с одним? Почему слово *чёрный* пишется через *ё*, а слово *пятачок* — через *о*?



23. 1. Прочитайте стихотворение немецкого поэта XIX века Генриха Гейне в переводе Аполлона Григорьева.

Жил-был старый король,
С седой бородою да с суровой душой,
И, бедный старый король,
Он жил с женой молодою.

И жил-был паж молодой,
С головой белокурой да с весёлой душой...
Носил он шлейф золотой
За царской женой молодою.

Есть старая песня одна,
Мне с самого детства её натвердили:
Им гибель обоим была суждена...
Друг друга они слишком сильно любили...



2. Как помогают раскрыть *подтекстовую информацию* многоточия в этом стихотворении?

3. Найдите антонимы в стихотворении. Какова их роль в тексте? Что такое синонимы, омонимы, паронимы?



4. Укажите собирательное числительное в последнем четверостишии. Выполните его морфологический разбор.



24. 1. Прочитайте это же стихотворение Г. Гейне в переводе Е. Ф. Книпович в редакции А. А. Блока. Редактируя переводы, Блок, как правило, изменял текст и перерабатывал его.

Жил-был король суровый,
Старик седой, угрюм душой;
И жил король суровый
С женою молодой.

И жил-был паж весёлый,
Кудряв, и юн, и смел душой;
Носил он шлейф тяжёлый
За юной госпожой.

Ты помнишь эту песню?
Она грустна, она светла!
Они погибли вместе,
Любовь обоих сожгла.



2. Сравните, как описан паж в разных переводах. Какие черты его характера вас привлекают?



3. В каком из переводов король вызывает сочувствие?

4. Найдите в стихотворении краткие прилагательные.



25. 1. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Вий». Надеемся, что вы уже её читали и знаете содержание. Включите воображение!

И вдруг настала тишина в церкви; слышалось вдали волчье завыванье, и скоро раздались тяжёлые шаги, звучавшие по церкви; взглянув искоса, увидел он [Хома], что ведут какого-то приземистого, дюжего, косолапного человека. Весь был он в чёрной земле. Как жилистые, крепкие корни, выдавались его засыпанные землёю ноги и руки. Тяжело ступал он, поминутно оступаясь. Длинные веки опущены были до самой земли. С ужасом заметил Хома, что лицо было на нём железное. Его привели под руки и прямо поставили к тому месту, где стоял Хома.

«Подымите мне веки: не вижу!» — сказал подземным голосом Вий, и всё сонмище кинулось подымать ему веки. «Не гляди!» — шепнул какой-то внутренний голос философу. Не вытерпел он, и глянул.

«Вот он!» — закричал Вий и уставил на него железный палец. И все, сколько ни было, кинулись на философа. Бездыханный, грянулся он на землю, и тут же вылетел дух из него от страха.

2. Обратите внимание на запятую в последнем предложении предпоследнего абзаца. Нужна ли она здесь по правилам пунктуации? Почему же запятая поставлена и как это помогает понять состояние Хомя?

3. Объясните правописание глагольных суффиксов в словах *послышалось*, *увидел*, а также дефисное написание местоимения *какого-то*.



4. Сделайте морфологический разбор притяжательного прилагательного из первого абзаца текста.



Не тот адрес

Молодой поэт принёс французскому писателю Вольтеру свою *оду** под названием «К потомству». Тот прочитал оду и сказал:
— Ничего. Только думаю, что по адресу она не дойдёт!

(А. Клинов)

§ 5. Делимость текста



У любого текста, художественного или научного, маленького или большого, смешного или печального, есть одно замечательное свойство. Это **делимость**.

Представьте себя среди книг. Вы сняли с полки роман «Граф Монте-Кристо» *Александра Дюма*. Эта книга такая большая, что её пришлось разделить на две: она состоит из двух томов. Вы открываете один из них. Он делится на части.

Другие книги, которые не разделены на тома и большие части, тоже имеют делимость. Допустим, перед вами роман *Мигеля Сервантеса* «Дон Кихот». Открываете оглавление и читаете.

Глава 1, повествующая о нраве и образе жизни славного идадьго Дон Кихота Ламанчского.

Глава 8. О славной победе, одержанной доблестным Дон Кихотом в страшной и доселе неслыханной битве с ветряными мельницами,

равно как и о других событиях, о которых мы не без приятности упомянем.

Глава 35, в которой речь идёт о жестокой и беспримерной битве Дон Кихота с *бурдюками** красного вина и оканчивается повесть о Безрасудно-любопытном.

Это не всё оглавление, но приведённых отрывков вполне достаточно, чтобы сделать вывод: в этой книге текст делится на главы.

Открыв любую страницу любой книги, вы увидите, что текст делится на абзацы.

Абзац можно разделить на предложения.

Представьте себе, что у текста не было бы такого замечательного свойства, как делимость. Даже страшно подумать, что было бы... Вы открываете книгу, а на вас надвигается огромная махина без частей, глав и абзацев...



Но ведь вам нужны передышки. И автор знает, где их лучше сделать по смыслу. Знак конца предложения сигнализирует о крошечной паузе. Абзац — более значительная пауза. И самая большая пауза — в конце главы или части.



26. 1. В задании 11 вы уже читали о загадочном рыцаре, приплывшем на ладье (её вёз белоснежный лебедь), чтобы спасти от клеветы герцогиню Эльзу. Став мужем Эльзы, рыцарь просил её не допытываться, как его зовут. Но герцогиня не хотела оставаться в неведении. Прочитайте, что сказал об этом рыцарь Лебедя. Обратите внимание! В выделенном предложении знаки препинания пропущены.

Узнайте же всё. Имя моё Лоэнгрин. Отец мой — Парсифаль, король Монсальвата. Великое сокровище хранится в этом замке: Святая чаша Грааль. В ней собраны капли крови распятого на кресте Иисуса Христа. Невидим замок Монсальват, и трудна к нему дорога. Только доблестный рыцарь, чистый духом, исполненный милосердия, может войти в этот замок. Он станет одним из рыцарей Святого Грааля. Лишь долетит до

В копилку слов

делимость текста

Монсальвата вест, что где-то в мире творится несправедливость, кто-то нуждается в защите, Грааль посылает своего рыцаря на помощь. Бывает так, что спасёт он прекрасную девушку и они полюбят друг друга всем сердцем. Тогда может обвенчаться с ней рыцарь Монсальвата, и будут они счастливы до конца своих дней. Но его невеста должна дать нерушимую клятву, что никогда не спросит, как его имя, откуда он. *Она должна довериться ему без сомнения и страха как требует Грааль.* Если же она нарушит клятву и спросит: «Кто ты?» — тогда рыцарь должен вернуться в свой далёкий замок Монсальват.

(По С. Прокофьевой)



2. Расскажите об основном требовании Грааля к невесте рыцаря Монсальвата.



3. Разделите текст на абзацы.



4. Объясните, почему слово *несправедливость* пишется слитно, а слово *кто-то* через дефис. Сделайте по ходу письма графический разбор выделенного предложения и расставьте в нём знаки препинания.



27. 1. Прочитайте текст.

Молодой римлянин первые шесть лет своей жизни рос на попечении матери и нянек, а затем начинал учиться. Учение было трёх ступеней... Сперва «литератор» (он же «грамматик») учил мальчика начаткам чтения, письма и счёта; эту школу проходили все, неграмотных в Риме почти не было (полуграмотных — сколько угодно). Потом «грамматик» занимался объяснительным чтением классических авторов. Здесь исследовались тонкости языка и стиля, а заодно мифологии, астрономии, истории — всего, о чём хотя бы мимоходом упоминалось в читаемых текстах. Наконец, «ритор» переходил от обучения пассивному слову к обучению активному слову — к сочинению речей на вымышленные темы, сперва простые, потом сложные до вычурности; тем, кто хотел сделать карьеру на штатском поприще, в суде и сенате, такие упражнения были драгоценны. Около 16 лет отмечалось совершеннолетие: юноша менял отроческую тогу с цветной каймой на белую взрослую. «Вступал в жизнь» молодой человек поначалу в свите старшего опытного «патрона», а потом уже действовал самостоятельно. Дела обычно занимали первую половину дня, от рассвета до полуденной *сиесты**; затем следовала баня (большие общественные бани в Риме играли роль настоящих клубов), а вечер был занят обедом с гостями и разговорами.

(М. Гаспаров)



2. Озаглавьте текст, затем разбейте его на части, к каждой из них подберите название, т. е. составьте план текста и запишите его. Определите стиль речи текста.



3. Найдите и запишите предложение, в котором встречается обобщающее слово и однородные члены.



С книгой М. Л. Гаспарова «Занимательная Греция» можно познакомиться в электронной библиотеке «Гумер»: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Gasparov/_01.php.

§ 6. Монтаж текста

А теперь поговорим о втором важнейшем свойстве текста — **последовательности его частей**.

В 1938 году радио США сообщило о том, что на Землю высадились вооружённые марсиане и начали военные действия против жителей нашей планеты. В стране началась паника. На дорогах появились машины с беженцами. Были автокатастрофы и даже человеческие жертвы. К концу радиопередачи стало ясно, что в эфире звучит инсценировка фантастического романа **Герберта Уэллса** «Война миров».

Если бы об этом сказали в начале радиопередачи, никаких автокатастроф и человеческих жертв не было бы. Вот, оказывается, как много зависит от последовательности сообщений в тексте.



Смысл текста передаётся не только словами, предложениями, абзацами, но и тем, **в каком порядке они следуют друг за другом** и как они соединены между собой. Выстраивание частей текста называется **монтажом**.

Легче всего наблюдать монтаж в кино, потому что там происходит постоянная смена кадров. И от того, как режиссёр соединит их друг с другом, зависит наше впечатление о фильме.



В далёкие времена немного кино кинорежиссёр Л. В. Кулешов проделал опыт. Он взял кадр, изображающий человеческое лицо, и поместил

В копилку слов

последовательность частей текста, монтаж

его рядом с кадром, на котором была тарелка супа. И лицо человека показалось зрителям голодным. Тот же кадр с тем же лицом Кулешов смонтировал с кадром, на котором был гроб. И зрители увидели лицо, омрачённое горем. В третий раз людям показали снова то же самое лицо, но на соседнем кадре была девушка. И зрители увидели лицо, освещённое любовью. И никто из них не понял, что все три раза было показано одно и то же лицо с одним и тем же выражением.

Так монтаж помогает выразить мысли и чувства. И важен он не только для кино: монтаж играет огромную роль при создании любого текста. Монтируют текст писатели, журналисты, авторы учебников, по которым вы учитесь. Монтируете текст и вы, когда пишете сочинения. Если человек обдумывает, что написать раньше, а что потом, он занимается монтажом, возможно даже и не подозревая об этом. А если монтажа нет, нет и текста.



Предложения монтируются в текст, если они «цепляются» друг за друга по смыслу. Те места, где предложения соединяются друг с другом по смыслу, учёные называют **сцеплениями.**

Смысл текста передаётся не только словами, предложениями, абзацами, но и тем, чем они все соединены между собой, т. е. сцеплениями. Сцепления очень важны для понимания смысла. Без них текст рассыпается.



28. 1. Перед вами отдельные предложения. Смонтируйте их так, чтобы получился текст (сделайте его монтаж). Запишите текст. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.



1) Сто с лишним лет назад центр Москвы освещался керосиновыми фонарями. 2) *Но они проедали с кашей бо́льшую часть конопляного масла которое предназначалось для фонарей.* 3) А на окраинах были масляные фонари. 4) *И поэтому даже извозчики боялись ехать ночью на окраины где царила крошечная тьма.* 5) Заправлять их должны были пожарные.

2. Объясните правописание слов *конопляного, масляные, извозчики*.



3. Выполните морфологический разбор слова *сто* из первого предложения.



4. Сделайте графический разбор выделенных предложений.



29. 1. Прочитайте запись. Правильный ли в ней порядок следования абзацев? Если нет, сделайте другой **монтаж**, и у вас получится пересказ басни Эзопа.



В одном доме было много мышей. Но у хозяина был кот, который безжалостно уничтожал их. И вот однажды самая старая мышь собрала всех на совет в свою нору. «Давайте подумаем, что нам делать», — сказала она.

Никто не ответил. Старая мышь повторила свой вопрос, и снова никто не ответил. Одна за другой мыши молча стали разбегаться в разные стороны.

Многие мыши произносили речи, но никто не предложил ничего дельного. Наконец одна мышь сказала: «Вся беда в том, что мы не слышим, как кот подкрадывается к нам. Нужно привязать на шею коту колокольчик».

«Ура! — закричали все мыши. — Ура! Дорогая наша подруга, какой прекрасный план ты предложила. Это лучший из всех планов! Побежим за колокольчиком!»

Тогда старая мышь сказала: «Это действительно прекрасный план. Но, скажите, кто из вас возьмётся привязать колокольчик на шею коту?»



2. Составьте схемы всех предложений с прямой речью. Измените порядок следования прямой речи и слов автора и запишите предложения в изменённом виде.



3. Выпишите прилагательные в превосходной степени.



4. Из третьего абзаца данной записи выпишите глаголы, укажите, переходные они или непереходные, возвратные или невозвратные.



Если вы выполнили без ошибок задания 28, 29, пропустите задание 30. Если ошибки были, выполните и его.



30. 1. Прочитайте запись. Попробуйте перемонтировать её, чтобы получился текст. Запишите его. Обратите внимание! В выделенных предложениях пропущены знаки препинания.



Однажды великий физик Эйнштейн ехал в поезде. Не найдя их, он попросил проходящего мимо официанта прочесть перечень блюд вслух. Почувствовав голод, он прошёл в вагон-ресторан. *Официант с большим сочувствием посмотрел на солидного седого хорошо одетого человека*

покачал головой и тихо проговорил: ... Взяв со стола меню, учёный начал искать свои очки. *Очень сожалею но я также не умею читать.*

(«Любопытные истории»)



2. Найдите в первом выделенном предложении однородные определения. Составьте его схему.

3. Сделайте морфологический разбор слова *ехал*.



31*. 1. Представьте себе, что вы получили текст, разрезанный на части. На каждой полоске бумаги написано одно предложение. Смонтируйте предложения так, чтобы у вас получился рассказ. При этом возможны варианты. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Беспрпятственно проникнув в дом, воры сложили украденные вещи в чемоданы.

Муж и жена у которых была большая собака и котёнок пришли домой и обнаружили в передней два чужих чемодана.

Хозяева освободили мужчин из-под надзора.

У балконной двери сидел пёс, а возле него, свернувшись калачиком, лежал пушистый котёнок.

Пройдя в комнату, они увидели двух *незнакомых* мужчин, стоявших на балконе.

Однажды произошёл случай, который немало всех удивил.

Перепуганные пленники рассказали как они очутились на балконе.

Но под ноги одного из них попался котёнок, и вор имел *неосторожность* грубо отшвырнуть его ногой.

Собака защищала своего «приёмного сына», которого она однажды нашла на помойке и выходила.

Вот тогда-то *разъярённый* пёс загнал «пришельцев» на балкон.

Добродушный пёс не стал мешать им покинуть квартиру.

2. Спишите полученный текст, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами, по ходу письма делая графический разбор выделенных предложений и расставляя в них знаки препинания.

3. Составьте схемы первого и второго выделенных предложений.



32. Проект. Есть такая игра. Из газет вырезают заголовки. Их нужно разложить, внимательно прочитать и попробовать соединить два или больше, чтобы получилось интересное, забавное или совсем уж фантастическое высказывание. Прodelав эту работу, создайте классную газету. Даём на выбор несколько заголовков. Добавьте к ним любые свои.

Сны второго сорта. Хотелось бы гордиться. Смешно! Улыбнись, *фортуна**. Заряд бодрости. Приходите, есть с чего посмеяться. В Америке — сенсация. Примерь корону, королева! Лотерея вместо обеда. Можно ли скрестить лошадь с крокодилом? Требуются организаторы.



Купол собора Святого Петра,
Раненный ударом кинжала,
Ограбив кассу, сбежал в Швейцарию.

(Дж. Родари)

§ 7. Что такое предугадывание

У человека есть удивительная особенность: он умеет предугадывать. Конечно, не всё на свете, а только кое-что. Например, при чтении он может по отдельным словам догадаться, что будет дальше. И даже не отдавая себе в этом отчёта, может определить, какое дальше пойдёт предложение: простое или сложное, вопросительное или повествовательное, восклицательное или невосклицательное. Сейчас вы в этом убедитесь.

Что вы можете сказать о предложениях, которые начинаются со слов:

1) *Ой, как...* 2) *Чей...*

Первое предложение по эмоциональной окраске будет восклицательным. Второе предложение будет простым вопросительным или сложно-подчинённым повествовательным.

Что вы можете сказать о предложении, в котором есть такие слова:

1) *Тот ..., который ...* . 2) *Для того чтобы ...* . 3) *Там, где ...* .

Все эти предложения будут сложные.

В копилку слов

предугадывание

Эти догадки могут быть в какой-то мере неопределёнными, а бывают случаи, когда что-то можно предсказать совершенно точно. Например, слова в следующих предложениях:

1) *На небе сгустились тёмные ...* . 2) *Теплоход издал длинный, протяжный ...* . 3) *В ноябре выпал первый пушистый ...* . 4) *Самая интересная особенность жирафа — это его длинная ...* .

Предугадывание учёные называют **прогнозированием**. Оно есть во всём, что делают люди. Так, вы сами не раз слышали прогноз погоды; врачи составляют прогноз развития болезни, политики — прогноз общественной жизни.

Слово *прогноз* пришло к нам из греческого языка. Префикс *pro-* означает «предшествование», «упреждение». А часть *-gnos-* — «знание». Таким образом, слово *прогноз* можно понимать как «знание того, что будет» (греч. *prognōsis* — предвидение, предсказание).

33. 1. Допишите слова в следующих устойчивых выражениях.

Окладистая ..., крошечный ..., крошечная ..., восклицательный ..., насупить ..., одержать ..., потупить ..., расквасить ..., сгорать от ..., скалить ..., трескучий ...

2. Составьте пять предложений с этими устойчивыми выражениями. Одно из них разберите по членам предложения.

3. Сделайте морфологический разбор слова *сгорать*.



На портале «Грамота.Ру» в разделе «Справочник по фразеологии» можно узнать значение и происхождение многих устойчивых выражений: <http://www.gramota.ru/spravka/phrases>.

34. 1. Сделайте прогноз по началам предложений.

1) И вот однажды, после того как ... 2) Если только ... 3) Она росла в городе, где ...

2. Придумайте примеры, которые подтвердили бы ваши догадки.

3. Сделайте морфологический разбор имени существительного из третьего примера.



35. 1. Прочитайте текст и допишите его.

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды:

— Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и если мы обменяемся идеями...

В копилку слов

прогнозирование



2. Сделайте сравнительный морфологический разбор прилагательных из данного текста: что у них общего, чем они отличаются.



36. 1. Вы взяли в руки книгу, прочитали заголовок, и начался прогноз. Подумайте, о чём может идти речь в книгах или главах, которые называются так.

1) Сто лет тому вперёд. 2) Целый том чепухи. 3) Загадки в темноте. 4) Пока хозяина не было дома.



2. Сделайте свой прогноз письменно, выбрав одно из предложенных заглавий.



Если вы выполнили без ошибок задания 33—36, пропустите задание 37. Если ошибки были, выполните и его.



37. Сочините какую-нибудь историю по одному из предложений (на выбор) и запишите её, соблюдая абзацы.

1) Мой любимый прадед до самой смерти работал пиратом. 2) Очень жаль: мы так и не узнаем, почему сундук с балкона прыгал. 3) Если дедушка вдруг обернётся котом...



§ 8. Диалог с текстом

Вспомните, что такое диалог.

Оказывается, диалог может происходить и при чтении **текста**. Правда, мы не всегда осознаём это. При чтении книги у вас возникают разные вопросы. Иногда вам так не терпится получить на них ответ, что вы даже заглядываете вперёд, пропуская страницы. Бывает, что вы спорите с автором, недоумеваете. Кто из вас, прочитав повесть **Ивана Сергеевича Тургенева** «Муму», не мучился вопросом: почему Герасим, уйдя от барыни, утопил Муму, а не взял её с собой?

Правда, этот вопрос может возникнуть только сегодня, а во времена Тургенева всем было понятно, что крепостной не мог ничего сделать против воли господина.

Не всякий текст даёт ответы на все вопросы, и тогда читателю есть над чем подумать самому.

Давайте попробуем проследить, как происходит диалог с текстом.

Вопросы, которые у вас могут возникнуть, отмечены рисунком .

Однажды, заканчивая подводную съёмку, мы внезапно оцепенели от ужаса — ощущение, не очень приятное в глубине моря. Открывшееся нашим глазам зрелище заставило остро ощутить, что незащищённому человеку не место в подводном мире.

 *Что же увидели исследователи?*

Наверное, что-то страшное, скорее всего морское чудовище.

В мутной толще воды на расстоянии сорока футов от нас сверкнуло отливающее свинцом брюхо акулы того вида, который все специалисты считают заядлым людоедом. Чудовище медленно приближалось. Утешением могло служить лишь то, что баллоны со сжатым воздухом, привязанные к нашим спинам, заставят хищницу помучиться несварением желудка. И тут акула увидела нас.

 *Что же произошло дальше?*

Акула не могла уничтожить всех людей, тогда некому было бы писать об этом случае. Наверное, она уничтожила кого-то одного? А может быть, исследователи получили страшные раны? Как им всё же удалось избежать гибели?

Произошло то, чего мы меньше всего ожидали. Поражённая диким ужасом, хищница мгновенно улетучилась. Мы поглядели друг на друга и судорожно расхохотались.

(Ж.-И. Кусто, Ф. Дюма)

 *Что же испугало акулу?*

На этот вопрос нет ответа в тексте. Вероятнее всего, её поразила необычный вид людей, на спинах которых были привязаны баллоны.

 Итак, мы не просто прочитали текст, а побеседовали с ним — провели диалог с текстом.

А теперь попробуем проследить, как работала ваша мысль во время диалога. Какие умственные операции вы в это время совершали.

Вначале у нас возник **вопрос**. И это не случайно, потому что он скрылся в тексте. Один учёный назвал такие спрятанные в тексте вопросы скрытыми.

В тексте может быть много скрытых вопросов.

А если бы их не было, то и рассказ читать незачем — всё и так было бы ясно. Ваша задача при диалоге с текстом — находить спрятанные вопросы. А уж когда вопрос возник, хочется получить на него ответ, и лучше всего самим попробовать на него ответить.

Обнаружив скрытый в тексте вопрос и попытавшись на него ответить, вы, сами того не ведая, совершили две важные умственные операции. Вам, конечно, захочется узнать, правильно ли вы ответили. Подтверждение или опровержение своей догадки можно найти, продолжая чтение. Проверая свою догадку, вы, опять сами того не ведая, совершите ещё одну очень важную умственную операцию — операцию **самоконтроля**. Но для этого необходимо одно условие: чтобы вопрос и предположительный ответ «сидели» в вашей голове до тех пор, пока вы не проверите себя по тексту. Таким образом, вы совершаете ещё одну умственную операцию: «записываете» в память свой вопрос и предположительный ответ на него.

Иногда по ходу чтения у вас возникает не вопрос, а **предположение**, что будет написано дальше.

 Итак, когда вы ведёте диалог с текстом, вы совершаете в уме следующие операции: 1) выявляете скрытый в тексте вопрос, 2) даёте возможный ответ на него, 3) высказываете предположение о дальнейшем содержании текста, 4) «записываете» всё это в память, 5) проверяете себя, т. е. сравниваете свой ответ с текстом.

А теперь, медленно читая следующий текст, следите за своими мыслями и сравнивайте их с тем диалогом, который проводит с текстом хороший читатель, Читатель с большой буквы.

Новелла Матвеева написала стихотворение, диалог с текстом которого мы с вами сейчас проведём.

Какой-то странный тихий звук
Раздался в тишине.

 *Что же это за звук?*

Ведь ни звук проезжающей машины, ни вой ветра, ни лай собак, ни стук молотка странными не назовёшь? Они привычны. Читаем дальше.

Одной струной запела вдруг
Гитара на стене.

? Почему же она запела?

Ведь ничего необычного не произошло. Вокруг тишина.

Стоит глубокий час ночной,
И я включаю свет.
Струна дрожит сама собой,
А музыканта нет.

? Он что, где-то спрятался? Но где?

И только муха на стене
Блуждает наугад.

? Неужели муха играла на гитаре?

Не может быть!

У мухи есть на лапках клей.

? Значит, она прилипла? А когда отрывалась, раздался этот звук?

Ну как ей не сыграть,
Когда иначе лапку ей
От струн не отодрать.

Конечно, при обычном чтении постановка вопросов и ответы на них протекают так быстро, что осознать их очень трудно. Мы сознательно замедлили этот процесс, чтобы показать, как зрелый читатель ведёт диалог с текстом.



38. 1. Проведите диалог с текстом, ответив на поставленный вопрос.



Некоторые крабы прикрепляют себе на спину и ноги водоросли, комки ила, живых губок. Краб-старьёвщик дориппе, живущий в Средиземном море, накладывает себе на спину буквально всё, что подвернётся «под руку». Рыбьи головы, осколки стекла, пустые раковины — одним словом, всё, что только можно положить на спину и что не убежит с неё. Всё это можно увидеть на спине краба-старьёвщика.

? Зачем краб это делает?

Во время сражения с другим крабом старьёвщик подставляет свою спину. Пока враг возится с захваченной рыбьей головой или просто куском стекла, старьёвщик быстро убегает.

(По книге «Удивительное в мире животных»)

Оправдались ли ваши предположения?

2. Определите разряды местоимений, встретившихся в тексте.



3. Сделайте морфологический разбор слова *рыбьей* из последнего предложения.



4. Составьте схему последнего предложения текста.



39. 1. Проведите диалог с текстом. Поставьте к нему вопросы: после заголовка, после первого, второго абзацев и т. д. Высказывайте свои предположения и проверяйте их по ходу чтения.



Как Сахара стала пустыней

Если кто(нибудь) станет утверждать, что в Сахаре, самой большой пустыне на Земле, когда-то были огромные тропические коралловые рифы с рыбами и другими морскими животными, его, конечно, высмеют как безудержного фантазёра.

Но реальность на его стороне! Да, на (северо)западе Сахары, над раск..лённой солнцем каменистой и песча..ой пустыней, почти на *сто* метров возвышается коралловый риф.

Этот риф (не)живой, а окаменевший, доисторический, его зодчие — мириады выделявших извести крохотных полипов — жили примерно 300—400 миллионов лет назад под волнами тёплого тропического моря. А поверхность скалистой пустыни, простирающейся вокруг рифа, — тоже превратившееся в камень дно Мирового океана, бывшее когда-то илистым или песча..ым. Оно усеяно тысячами остатков окаменевших животных.

Более трети огромной поверхности Сахары состоит из превратившихся в камень морских наслоений различных периодов геологической истории. (Не)которые обширные районы сегодняшней пустыни за свою историю восемь раз погл..щались морем и снова выходили из него.

(Из журнала «Наука и жизнь»)



2. Спишите текст вместе с поставленными к нему вопросами и вашими предположениями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. Сделайте морфологический разбор выделенного числительного.

4. Выпишите два слова, которые, бесспорно, являются заимствованными. Объясните свой выбор.



40. Проект. Возьмите небольшую научно-популярную статью на любую тему, состоящую из пяти-шести абзацев. После каждого абзаца поставьте вопрос, который у вас возникнет. Проверьте себя по тексту статьи. Отвечаете

В копилку слов

коралловый, сегодняшний



ли вы на вопросы так, как автор, или по-другому? Привлеките к этой работе своих товарищей и сделайте сообщение.



Четыре акта — три антракта

Журналист спросил у Марка Твена, верно ли, что он работает над большой пьесой.

Марк Твен ответил:

— Можете сообщить вашей газете, что я пишу драму, состоящую из четырёх актов и трёх антрактов, и что я уже закончил три антракта.

(А. Клинов)

§ 9. Как связываются предложения в тексте

Сцепления соединяют текст в смысловые группы

В книге «От слова к тексту», которую учёный-лингвист Г. Я. Солганик написал для школьников, рассказана такая история.

Однажды писатель **Константин Паустовский** принёс своё первое произведение уже известному тогда писателю **Исааку Бабелю**. Повесть была написана от руки в единственном экземпляре, так как у молодого автора не было денег на машинистку. Через некоторое время Паустовский с ужасом узнал, что рукопись потеряна. И он решился на отчаянный шаг: стал писать её заново. К великому удивлению автора, текст стал восстанавливаться как бы сам собой; фразы (то есть предложения) цеплялись одна за другую, и нить повести стала распутываться легко и быстро.

Когда работа была завершена, в дом ворвался сияющий Бабель и с порога крикнул, что пропажа нашлась. Писатели сверили обе рукописи, и оказалось, что вторая почти точно повторяет первую.

Вы, наверное, сразу подумали: «Какая потрясающая память была у Паустовского!» Да, безусловно. Но у памяти были помощники. Это особенности построения самого текста, соединения его частей. Мы учитываем их, подчас даже не задумываясь об этом.

Как вы уже знаете, одна из главных особенностей построения текста заключается в том, что предложения не «живут» в нём сами по себе. Они с помощью сцеплений объединяются в смысловые группы, чтобы вместе выразить какую-то мысль.

А теперь прочитайте данный ниже текст и определите, сколько в нём смысловых групп. О чём рассказывается в каждой из них? Какой общей темой объединены эти группы?

Редкий случай

Однажды на Волге произошёл исключительно редкий случай.

Большой орёл стремительно спустился на воду и что-то схватил. Он попытался быстро подняться над водой и не смог. Беспомощно махая крыльями, орёл поплыл по Волге. Некоторые наблюдатели полагали, что он от удара о воду повредил крылья. Другие — что кто-то схватил его из воды.

Рыбаки изловили орла, и вот что оказалось: орёл вкогтился в огромную белугу. Хищная птица и рыба оказались равными по силе. Орёл не был в состоянии ни поднять рыбу, ни вытащить из неё свои крючковатые когти. Не лучше было и белуге: она не могла ни освободиться от орла, ни утащить его в воду.

Оба хищника стали добычей рыбаков.

В тексте четыре смысловые группы. Первая сообщает об исключительности случая, который произошёл на Волге. Вторая смысловая группа рассказывает об орле, который что-то схватил в воде, но не мог подняться в воздух. Третья повествует о белуге, с которой орёл не смог справиться и которая не могла от него освободиться. И наконец, четвёртая группа сообщает о том, что оба хищника стали добычей рыбаков.

Текст рассказывает о редком, исключительном случае — смотрите заголовок.

А теперь скажите сами, какую мысль выражают все эти смысловые группы вместе.

Цепная связь

Внутри смысловых групп есть такие предложения, которые крепко «держат друг друга за руки». За эту связь отвечают специальные «связисты». Они разные, и их много.

Прочитайте несколько предложений. Включите воображение!

1) Из широкого горла вазы показалась круглая человеческая голова. 2) Голова была совершенно круглая и совершенно лысая. 3) Голова огляделась и исчезла. 4) Голова появилась снова, потом толстые пальцы схватились за край вазы, и наружу с трудом выбрался человек, который был сделан из нескольких шаров. 5) Голова — шар, пузо — шар, даже его руки были сделаны из шаров. 6) Больше всего он был похож на перекорм-

В копилку слов

цепная связь

ленного младенца. 7) На нём был чёрный свитер, жёлтые штаны до колен, а на ногах крепкие башмаки. 8) Толстяк перевалился через край вазы и съехал на животе по её округлому боку.

Можно ли назвать эти восемь предложений текстом?

Обратите внимание на первые пять предложений. Вы, конечно, видите, что между ними существуют сцепления. А что помогло им «зацепиться» друг за друга?

Слово *голова*. Это слово-«связист». Оно «перебирается» из одного предложения в другое. Такой способ связи между фразами называется **лексическим повтором**.

В истории с головой и вазой этот приём оказался удачным. Но... будьте осторожны! Иногда многократное повторение одного слова портит текст. Поэтому, если в своих работах вы заметили назойливое повторение какого-нибудь слова, постарайтесь заменить его синонимом.

А теперь прочитайте снова четвёртое, шестое и седьмое предложения. Найдите слова, которые «работают связистами» в этих предложениях.

Человек, он, на нём.

Это ещё один способ межфразовой связи: здесь существительное заменяется местоимением, т. е. происходит **местоименная замена**.

Если к предложениям, с которыми вы только что работали (четвёртому, шестому и седьмому), прибавите предложение восьмое, то познакомьтесь ещё с одним способом межфразовой связи.

Какие слова-«связисты», кроме *он* и *на нём*, помогают этим предложениям объединиться в текст?

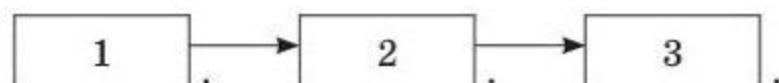
Человек, толстяк.

В данном тексте слово *толстяк* является синонимом слова *человек*. Этот способ межфразовой связи называется **синонимической заменой**.



Текст о толстяке, который вылез из вазы, взят из книги Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». Если вы ещё не читали её, обязательно прочтите.

Цепную связь предложений в тексте можно изобразить схематически:



В копилку слов

лексический повтор, местоименная замена



41. 1. Прочитайте стихотворение Леонида Мартынова.



Дети

Какие
Хорошие
Выросли дети!
У них удивительно ясные лица!
Должно быть, им легче живётся на свете,
Им проще пробиться, им легче добиться.

Положим, они говорят, что труднее:
Экзамены, всякие конкурсы эти.
Быть может, и верно. Им, детям, виднее.
Но очень хорошие выросли дети.

Конечно, задорные это ребята,
А впрочем, по множеству признаков судя,
Мы сами такими же были когда-то —
И нас не смирение вывело в люди.



2. Как вы думаете, кому легче живётся: отцам или детям? Чем эти поколения похожи?



3. Определите, какие способы межфразовой связи есть в этом стихотворении. Назовите слова-«связисты».



4. Выпишите безличный глагол. Расскажите об этих глаголах.



42. Придумайте небольшой текст на любую тему. Используйте в нём основные способы цепной связи.



43. 1. С помощью местоимений уберите лексические повторы в парах предложений. Держите ухо востро, чтобы у вас не получились нелепые предложения. Используйте союзное слово — местоимение *который*.

1) Собаку вела на поводке девочка. Собака весело виляла хвостом. 2) Из-за поворота реки показалась лодка с девочкой. Девочка уверенно гребла к берегу. 3) Лягушонок испуганно квакал. Лягушонок сидел на ладошке у Васи. 4) Возле клетки с павлинами толпились зеваки. Павлины распустили свои роскошные хвосты. 5) Мальчишки и девчонки собирались на новогодний бал. Девчонки надели свои лучшие платья.

В копилку слов

синонимическая замена

2. Запишите полученные предложения. Укажите, какие из них являются «гусями», а какие «матрёшками».



3. Выпишите имена существительные с суффиксами, в которых пишется о после шипящих. Объясните правописание и сделайте морфологический разбор существительных.



4. В последнем примере найдите прилагательное в превосходной степени.



Если вы выполнили без ошибок задания 41—43, пропустите задание 44. Если ошибки были, выполните и его.



44. 1. В тексте, который вы сейчас читаете, слишком часто используется лексический повтор. Отредактируйте текст. (Редактировать — значит исправлять, улучшать текст. Этой работой занимаются редакторы, когда готовят рукопись к печати.) В одном из предложений текста нет необходимых знаков препинания. Не пропустите его!

Уд..вительные дожди бывают на свете! В самых разных городах вып..-дает дождь то из селёдок, то из лягушек, то из гусениц и даже из стар..ых монет. Иногда вып..дет красный дождь который напоминает кровь или вдруг идёт белый дождь (как)будто с неба л..ётся молоко. Всё это устраивает ветер. То сильный ветер, прол..тая над морем, поднимает к облакам к..сяк селёдок, то ветер увл..кает за собой ск..пление лягушек. Ветер уносит их на многие ки..ометры, и потом они падают на головы изумлённых людей.

(«Удивительное вокруг нас»)



2. Запишите отредактированный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



3. Сделайте графический разбор предложения, в котором вы самостоятельно расставили знаки препинания.



4. Переделайте второе предложение так, чтобы в нём оказалось обобщающее слово при однородных членах предложения.



45. 1. Используя **цепной вид связи**, напишите небольшой рассказ по данному предложению.

Слабый на вид, Андрей мог переносить усталость гораздо легче сильных людей.

2. Назовите слова-«связисты» и вид цепной связи в составленном тексте.

3. Текст какого типа речи у вас получился?

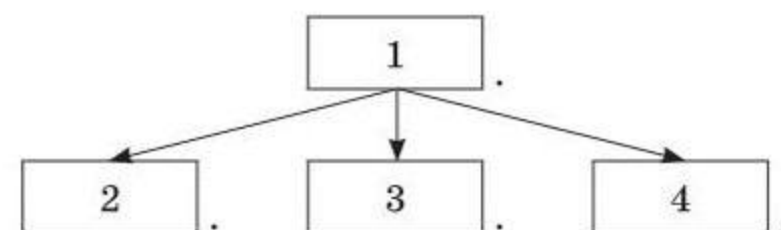
Параллельная связь

Всегда ли предложения в тексте связаны цепной связью? Чтобы ответить на этот вопрос, прочитайте такой текст.

Может, начать разговор с того, какая Россия разная? Безлесая, насквозь промёрзшая тундра на Крайнем Севере, дремучая тайга в Сибири. Горы Урала и Забайкалья и ширь пшеничных полей Дона, Кубани, Волги. Города-миллионеры и крохотные деревеньки.

Как связаны предложения в этом тексте? Ни **лексических повторов**, ни **местоименной замены**, ни **синонимов** здесь нет. А связь всё-таки ощущается. Называется она **параллельной**. Второе, третье, четвёртое предложения конкретизируют смысл первого, показывают, насколько разная Россия.

Параллельную связь предложений можно показать в виде схемы. Вот так будет выглядеть схема данного выше текста:



46. 1. Прочитайте миниатюру.

Осень улыбается

Такая чудесная погода, какая редко бывает и в апреле. Берёзки совсем было облетели и приготовились спать до весны, а тут теперь, кажется, готовятся, как в апреле, распускаться. И вороны кричат по-весеннему упорно и страстно. Забормотал тетерев, и кто-то в деревне запел на всю округу.

(М. Пришвин)



2. Определите, как связаны предложения в тексте, составьте его схему.

3. Найдите в тексте местоимения и определите их разряд.



4. Составьте схему последнего предложения.

В копилку слов

параллельная связь



47. 1. Включите воображение! Прочитайте стихотворение Н. М. Рубцова.

Осень! Летит по дорогам
Осени стужа и стон!
Каркает около стога
Стая озябших ворон.
Скользкой неровной тропой
В зарослях пасмурных ив
Лошадь идёт с водопою,
Голову вниз опутив.

Мелкий, дремотный, без меры,
Словно из множества сит,
Дождик знобящий и серый
Всё моросит, моросит...
Жнивы, деревья и стены
В мокрых сетях полутьмы
Словно бы ждут перемены —
Чистой, весёлой зимы!



2. Найдите предложения, которые рисуют картину мрачной осени в целом. Как эта картина конкретизируется в последующих предложениях?

3. Объясните правописание выделенных слов.

4. Приведите из стихотворения примеры согласования, управления, примыкания.



Нередко в тексте можно встретить оба вида связи: и **цепную**, и **параллельную**.

Прочитайте рассуждение **С. Я. Маршака** об отношении читателей к **А. С. Пушкину**.

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей — это сказки. Для десятилетних — «Руслан». В двенадцать-тринадцать лет нам открываются пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник», в юношеские годы — «Онегин» и лирика.

А потом — и стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и эпиграммы, и статьи, и дневники, и письма... И это уже навсегда!

В каком возрасте становятся понятны детям пушкинские стихи? Трудно определить с математической точностью границы читательских возрастов.

В первом абзаце — параллельная связь. Второе, третье и четвертое предложения конкретизируют смысл первого. Сюда же примыкает и первое предложение второго абзаца. Однако эта связь подкрепляется цепной. Найдите **лексический повтор** в третьем и четвертом предложениях. Это однокоренные слова *десятилетних*, *лет*. Четвёртое и пятое предложения также связаны лексическим повтором: *пушкинская проза*, *«Онегин» и лирика*, *и проза*, *и лирика*. Да и второе предложение

второго абзаца связано с первым цепной связью. В нём даётся местоимение *это*, заменяющее длинный перечень разных по жанру произведений поэта. Правда, там не хватает слова *чтение*, но ясно, что оно подразумевается.

И наконец, в третьем абзаце предложения связаны с помощью лексического повтора. Назовите его.



48. 1. Прочитайте юмористический рассказ А. П. Чехова.

Репка

(Перевод с детского)

Жили-были дед да баба. Жили-были и породили Сёржа. У Сержа уши длинные и вместо головы репка. Вырос Серж большой-пребольшой... Потянул дед за уши; тянет-потянет, вытянуть в люди не может. Кликнул дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут и вытянуть не могут. Кликнула бабка тётку-княгиню.

Тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть в люди не могут. Кликнула княгиня кума-генерала.

Кум* за тётку, тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Не вытерпел дед. Выдал он дочку за богатого купца. Кликнул он купца со сторублёвками.

Купец за кума, кум за тётку, тётка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут и вытянули голову-репку в люди.

И Серж стал **статским советником***.



2. Определите, какие виды связи предложений есть в тексте.



3. Чехов использовал содержание сказки «Репка» для создания юмористического рассказа, высмеивающего нравы того времени. Попробуйте написать рассказ «Репка», заменив устаревшие детали современными, но сохранив его суть.



Выбор актёра

Знаменитого русского артиста М. С. Щепкина спросили:

— Какие роли вы любите играть? Большие или маленькие?

— Это зависит от пьесы, — ответил Щепкин. — Если пьеса хорошая, то большие, если плохая, то самые маленькие.

(«Любопытные истории»)

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Что такое текст?
2. Какие вы знаете стили речи? Приведите свои примеры.
3. Какие виды информации вам известны?
4. О каких свойствах текста вы узнали?
5. Как может делиться текст?
6. Что такое монтаж текста и зачем он нужен?
7. Что такое прогноз?
8. Какие умственные операции совершаются во время диалога с текстом?
9. Какие вам известны слова-«связисты»?
10. Когда возникает цепная связь предложений в тексте, а когда — параллельная?

II. Закончите предложения.

1. Группа предложений, которые связаны
2. Основные стили речи:
3. Виды информации:
4. Основные свойства текста —
5. Текст может делиться на
6. Монтаж — это С помощью монтажа передаётся
7. Прогноз — это
8. Во время диалога с текстом совершаются следующие умственные операции:
9. В качестве слов-«связистов» выступают
10. Цепная связь возникает, когда Параллельная связь — когда

III. Выполните задание.

1. **Изложение.** Прочитайте легенду.

Пророк и длинные ложки

Один человек обратился к **пророку*** с вопросом, что такое ад, а что такое рай.

Вместо ответа пророк взял вопрошавшего за руку и провёл по тёмным переулкам во дворец. Они вошли в большой зал. Там было множество народу. В центре зала стоял на огне огромный котёл, в нём кипел суп, от которого шёл приятный запах. Вокруг толпились люди с впалыми щеками и ввалившимися глазами. Каждый старался получить свою порцию супа. У каждого в руках была ложка величиной с человека. И лишь на самом конце черенка имелась деревянная ручка. Остальная же часть была железной и от супа нестерпимо горячей. С жадностью голодные люди тыкали свои ложки в котёл. С трудом вытаскивали их из супа, но так как ложки были слишком длинными и большими, то никто не мог отправить их в рот. Люди обжигали руки и лицо, обливали супом плечи соседей. С руганью набрасывались они друг на друга и дрались теми же ложками, которыми могли бы утолить голод. Пророк сказал своему спутнику:

— Вот это — ад!

Они ушли и после долгих странствий по тёмным переходам вошли в другой зал. Там стоял такой же котёл с кипящим супом, и у людей были такие же ложки. Но люди были упитанными, в зале слышались лишь тихие довольные голоса и звук окунаемых ложек. Люди подходили парами. Один окунал ложку и кормил другого. Если для кого-нибудь ложка оказывалась слишком тяжёлой, ему помогали, так что каждый мог спокойно есть. Как только насыщались одни, их место занимали другие. Пророк сказал своему спутнику:

— А вот это — рай!

2. Проговорите про себя текст изложения. Отметьте те места, которые вы не запомнили или запомнили плохо.
3. Повторно прочитайте текст, ещё раз обращая внимание на те места, которые вызвали затруднения.
4. Напишите изложение. Придумайте своё заглавие, в котором была бы выражена **концептуальная информация** (смысл легенды). Следите также за тем, чтобы в создаваемом вами тексте предложения были связаны друг с другом (**цепной** или **параллельной** связью).



ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Двусоставные и односоставные предложения

Вы познакомились с различными текстами и увидели, что они состоят из связанных друг с другом предложений. Эти предложения очень разные. Некоторые их виды вам хорошо известны. Постарайтесь вспомнить какие.

§ 10. В Стране воспоминаний. Общая характеристика предложений, в которых есть подлежащее и сказуемое

Рассмотрите группу предложений. Одинаковы ли эти предложения по цели высказывания?

1) *Солнце светит, но не греет.* 2) *Прогревает ли землю осеннее солнце?* 3) *Согрей чайник.*

Вы, конечно, вспомнили, что первое предложение является **повествовательным**, в нём сообщается определённая мысль; второе — **вопросительным**, оно содержит вопрос; третье — **побудительным**, в нём высказана просьба. Таким образом, эти предложения разные по цели высказывания.

А теперь прочитайте другую группу предложений. Одинаковые ли они по интонации?

1) *Стоит осенняя пора.* 2) *Разве может согреть землю осеннее солнце?!* 3) *Осень — самое красивое время года!*

Первое из этих предложений **невосклицательное**, второе и третье — **восклицательные**. Таким образом, эти предложения различаются по интонации, или, иначе, по эмоциональной окраске.

Теперь пусть поработает ваше воображение! Прочитайте стихотворение С. Есенина. Там, где позволяет текст, постарайтесь увидеть нарисованную поэтом картину и услышать описанные им ночные звуки.

Ночь

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывёт задумчиво луна.
Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.

И тёмный лес, склоняся, дремлет
Под звуки песен соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

Сравните два первых предложения. Что у них общего и чем они различаются?

Оба предложения повествовательные, невосклицательные. Но первое — сложное: в нём четыре грамматические основы: *день склонился, затихла волна, погасло солнце, плывёт луна*. А второе — простое: в нём одна грамматическая основа: *долина внимает*. Следовательно, эти предложения различаются по количеству грамматических основ: одно из них сложное, другое — простое.

А теперь вернитесь к началу параграфа и прочитайте первую группу предложений. Отличаются ли эти предложения по составу второстепенных членов?

В первом предложении нет второстепенных членов, оно **нераспространённое** с однородными сказуемыми. Второе и третье — **распространённые**, в них есть второстепенные члены. Предложения разные по составу второстепенных членов.

Части сложного предложения тоже бывают нераспространёнными. Найдите такую часть в сложном предложении из стихотворения С. Есенина «Ночь».

Предложения бывают	
1) по цели высказывания:	повествовательные, или вопросительные, или побудительные
2) по эмоциональной окраске:	восклицательные или невосклицательные
3) по количеству грамматических основ:	простые или сложные

Предложения бывают	
4) по составу (наличию) второстепенных членов:	распространённые или нераспространённые

49. 1. Прочитайте текст.

Кактус

Лёша мечтал о собаке. Но родители протестовали. Мол, знаем мы тебя: играть-то с ней будешь, а вот кормить и выгуливать — это уж придётся бабушке. Напрасно Лёша доказывал, что именно он будет заботиться о собаке, — не помогло.

Черепашка, а за ней и хомячок тоже были отвергнуты.

Тогда Лёша взял и купил себе кактус. Зелёный, маленький, величинной с лимон. Против него в семье никто не возражал.

Поселился кактус на подоконнике. Там ему через стекло светило солнце, а зимой от батареи шло тепло. А ещё отгорожен он был от комнаты плотной жёлтой шторой. Она, наверное, своим цветом напоминала ему родную пустыню.

В общем, кактус был всем доволен. Бабушка изредка, как и полагается, поливала его. Лёшин папа рыхлил возле него землю. А мама иногда отодвигала штору и разговаривала с ним.

К весне кактус подрос. Уже был похож не на зелёный лимон, а на довольно крупный огурец. Потом на этом огурце появились четыре шарика, похожие на бородавки. Они странно так росли — вытянутыми пальчиками.

Через год кактус походил на маленькое колючее деревце.

Вот тогда его и увидел Лёша.

— А куда вы дели мой кактус?! — воскликнул он. — Он же вот здесь стоял. Я помню!

Родители переглянулись, а бабушка ответила:

— Плохая у тебя память, Лёшенька. Твоего кактуса здесь никогда не было.

(Р. Коваленко)



2. Как вы понимаете слова бабушки? Почему она это сказала внуку? Постарайтесь «вычерпать» из текста подтекстовую информацию.

3. Дайте общую характеристику выделенных предложений. Запишите их.

В копилку слов

невосклицательное предложение, нераспространённое предложение



4. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.



Если вы сделали без ошибок задание 49, пропустите задание 50. Если ошибки были, выполните и его.



50. 1. Прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Не забудьте включить «волшебный фонарь» воображения! Обратите внимание, что поэт употребляет устаревшую форму П. п. на пруде.



На пруде

Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега.

И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отражённых небес.

Облака там нежней и белей,
Глубина — бесконечна, светла...
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.



2. Назовите средства художественной выразительности, с помощью которых поэт создаёт стихотворение.



3. Выпишите прилагательные в сравнительной степени и прилагательные в краткой форме. Каким членом предложения они являются?

4. Разберите по членам первое предложение.



51. 1. Прочитайте текст. Некоторые знаки препинания пропущены.

Из магазина привезена большая картина в раме и поставлена в столовую в ожидании, пока её повесят.

Дядя Поджер поднимает картину и роняет её. Картина вылетает из рамы, дядя Поджер пытается спасти стекло, и стекло врезается ему в руку. Он бежит по комнате и ищет свой носовой платок. Платок ему не найти; платок лежит в кармане куртки, который дядя Поджер снял, и он не помнит, куда дел куртку. Весь дом бросается искать куртку а дядя Поджер мечется по комнате и всем мешает.

Через полчаса палец завязан, молоток, гвозди и лестница принесены.

Двое держат стул, третий помогает дяде Поджеру влезть, поддерживая его, четвёртый подаёт гвоздь, а пятый — молоток. Дядя Поджер берёт гвоздь и роняет его.

В копилку слов

лестница



— Ну вот, — говорит он обиженно, — теперь гвоздь упал.

И мы все должны были ползать на коленях и разыскивать гвоздь а дядя Поджер стоял на стуле и спрашивал долго ли мы его там продержим.

Было уже за полночь, когда сияющий дядя Поджер, тяжело спрыгнув со стула, произнёс, вытирая крупные капли пота:

— Ну, вот и всё, а ведь я знаю многих, кто сделал бы из такого пустяка целую историю!

(По Джерому К. Джерому «Трое в лодке, не считая собаки»)

2. Спишите выделенные предложения, расставляя знаки препинания. Дайте их общую характеристику.



Читали ли вы произведение Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки»? Если нет, советуем прочитать его.



52. 1. Познакомьтесь с отрывком из воспоминаний И. А. Бунина об английском писателе Джероме К. Джероме (1859—1927), авторе юмористических книг «Трое в лодке, не считая собаки», «Трое на велосипедах» и др.

Кто из русских не знает его имени, не читал его? Но не думаю, чтобы многие русские могли похвалиться знакомством с ним.

Я в Англии до 1926 года не бывал.

Перед самым отъездом из Лондона я был в одном доме, куда собралось особенно много народа.

Неожиданно явился Джером Джером.

Он медленно поднялся по лестнице, медленно вошёл в комнату среди почтительно расступившейся публики. Он старомодно и как-то простонародно подал мне большую, толстую руку и маленькими голубыми глазами, в которых играл живой, весёлый огонёк, пристально поглядел мне в лицо.

— Очень рад, очень рад, — сказал он. — Я теперь, как младенец, по вечерам никуда не выхожу, в десять часов уже в постельку! Но вот разрешил себе маленькое отступление от правил, пришёл на минутку — посмотреть, какой вы, пожать вашу руку...

Это был плотный, очень крепкий и приземистый старик с красным и широким бритым лицом, в просторном и длиннополном чёрном сюртуке, в крахмальной рубашке с отложным воротничком, под которым скромно лежала завязанная бантиком узкая чёрная ленточка галстука, — настоящий старозаветный* коммерсант или пастор*.

Через несколько минут он действительно ушёл и навсегда оставил во мне впечатление чего-то очень добротного и очень приятного, но уж никак не юмориста, не писателя со всемирной славой.



2. Как вы думаете, какова концептуальная информация текста?



3. Прочитайте ещё раз описание внешности Джерома К. Джерома (рука, глаза, фигура, одежда) и перескажите его близко к тексту.



4. Дайте общую характеристику первого предложения, разберите его по членам предложения.



53. 1. Прочитайте начало легенды о Лорелее. Обратите внимание! В выделенных предложениях не расставлены знаки препинания.

У самого Рейна раскинулась рыбацья деревушка. А на краю деревушки в ветхой хижине с почерневшей от дождей соломенной крышей жил бедный рыбак с дочерью Лорой.

Далеко разнеслась весть о красоте Лоры. Юноши со всей округи собирались под её окном хотели увидеть как огнём теплятся золотые волосы в глубине тёмной хижины услышать как поёт Лора.

Однажды под скалой на берегу Рейна увидела Лора незнакомого молодого рыцаря. С первого взгляда полюбили они друг друга, и увёз её рыцарь в свой замок.

Стоит перед зеркалом Лора смотрит в него и не может собой налюбоваться. То на плечо склонит она голову то в шутку нахмурится то погрозит себе пальцем и красавица в зеркале повторяет каждое её движение.

Но старая мать рыцаря любила не такое золото, как было у Лоры. Красота и золотые волосы девушки старуху не привлекали. Если уж золото, то в монетах и слитках. Она стала угрожать своему сыну проклятием, если он не женится на богатой и знатной. Рыцарь вынужден был повиноваться.

Старуха сама сообщила о решении рыцаря его возлюбленной. Рванула Лора ожерелье, сорвала с пальцев кольца, а с рук запястья* и убежала из замка.

(По книге «Великие легенды»)

В копилку слов

коммерсант



2. Спишите первые четыре абзаца текста. По ходу письма сделайте графический разбор выделенных предложений, расставьте знаки препинания. Подчеркните «ошибкоопасные» места.

3. Из первого абзаца текста выпишите одно притяжательное, одно качественное, одно относительное прилагательное.

4. Дайте общую характеристику первого предложения третьего абзаца.



Вы подождите немного. Пятиминутка у нас длится не более сорока минут.

(Эмиль Кроткий)

§ 11. Особый вид предложений

Вы рассматривали разные предложения, но все они имели оба главных члена: и подлежащее, и сказуемое, т. е. они были двусоставными. В сложных предложениях двусоставной была каждая из частей.

Сейчас мы с вами познакомимся с особым видом предложений.

Прочитайте первые строки стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

Славная осень! Здоровый, **ядрёный***
Воздух усталые силы бодрит.

Сравните эти предложения по составу главных членов. Второе, конечно, двусоставное, в нём есть и подлежащее, и сказуемое: *воздух бодрит*.

А первое?

В нём есть только подлежащее *осень*. Какое же это предложение: двусоставное или односоставное? Выскажите свои предположения.

Теперь познакомимся с мнениями учёных-лингвистов.

Некоторые из языковедов считают, что такие предложения являются односоставными: в них из главных членов есть только подлежащее, а сказуемого нет. Обычно в школьной грамматике такие предложения называют **односоставными назывными** или **номинативными** (от лат. *nominativus* — именительный). Другие учёные рассматривают подобные предложения как **двусоставные номинативные**. Чтобы доказать это, сравним два предложения.

1) *Была славная осень.* 2) *Будет славная осень.*

Найдите в этих предложениях главные члены.

В копилку слов

назывное предложение, номинативное предложение

Вы видите, что в прошедшем и будущем времени эти предложения имеют оба главных члена.

Вернёмся к предложению *Славная осень!* Как видите, в этом предложении настоящее время выражено нулевой формой глагола *быть*.

Нам это рассуждение представляется убедительным.



Предложения типа *Славная осень* одни лингвисты рассматривают как односоставные назывные, а другие — как двусоставные номинативные. Когда вы будете рассказывать о таких предложениях, приводите обе точки зрения.

Запишите предложения. Включите воображение!

Осень. Яркое солнце. Пятнадцать градусов тепла.

Вы представили себе эту картину? Она создана при помощи номинативных предложений.

Найдите в них подлежащее.

Какое из предложений является нераспространённым?

К чему относятся второстепенные члены двух других предложений?



В номинативных предложениях второстепенные члены могут относиться только к подлежащему. Иногда в таких предложениях используются частицы *вот* (*вон*) и *что за*.

Вот мельница. Она уж развалилась.

(А. Пушкин)

Вот холм лесистый, на котором часто

Я сживал.

(А. Пушкин)

Что за уха!

(И. Крылов)

Номинативные предложения дают возможность описать стремительно развивающиеся события. Например, текст спортивного комментатора может быть таким: *Свисток судьи. Стремительная атака нападающего. Удар! Гол!*



Номинативные предложения позволяют точно описать место действия, его время, пейзаж, обстановку. Так, в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» перед каждой новой сценой используются номинативные предложения: *Кремлёвские палаты. Ночь. Келья в Чудовом монастыре. Москва. Дом Шуйского* и др.

Встречаются номинативные предложения и в стихах:

- 1) Улица. Вечер. Ветер. Домá.
.....
Вечер. Метелица. Ветер. Тьма.
- 2) Тихие сумерки... И разноцветная
медленно меркнущая морская даль.
(З. Гиппиус)

54. Как лучше рассматривать номинативные предложения: как двусоставные или как односоставные? Проведите опрос своих товарищей. Сделайте выводы. Выступите с сообщением на эту тему.

55. 1. Прочитайте текст.

Песня

Зима. Холодно. Темно. Мужчина со сломанными лыжами на плече бредёт по тропинке в лесу. Тропинка запорошена снегом, не видна, лишь угадывается. Чуть шагнёшь в сторону — и сразу по пояс в снегу. Поэтому человек не спешит. Бредёт и поёт песню, которую сочиняет на ходу:

— Вот и лес! Что за ночь! Эй, звери, все отсюда прочь! Как весело! Как хорошо!

Кто он? Храбрец? Весельчак? Нет. Просто терпеливый, неунывающий человек.

(Р. Коваленко)



2. Придумайте свой заголовок к этому тексту.



3. Выпишите номинативные предложения.

4. Сделайте морфологический разбор местоимений *которую* и *все*.

56. 1. Прочитайте сначала про себя, а потом вслух отрывок из стихотворения Владимира Набокова. Не забудьте включить «волшебный фонарь» воображения!

Был крупный дождь. *Лазурь** и шире и живей.
Уж полдень. Рощицы берёзовой опушка
и солнце мокрое.

Задумчиво кукушка
считает золото, что капает с ветвей,
и рада сырости пятнистая лягушка,
и тонет в капельке уродик-муравей,
и скромно гриб стоит, как толстый человечек,
под красным зонтиком...



2. Спишите стихотворный отрывок. Какие зрительные и слуховые образы возникли в вашем воображении?



3. Укажите средства художественной выразительности, с помощью которых поэт рисует картину берёзовой рощи после дождя.



4. Назовите номинативные предложения.



Если при выполнении заданий 55, 56 у вас не было ошибок, пропустите задание 57.

Если ошибки были, выполните и его.

57. 1. Прочитайте стихотворение А. Фета, включив «волшебный фонарь» воображения! Выучите его наизусть и запишите по памяти.



Чудная картина,	Свет небес высоких,
Как ты мне родна:	И блестящий снег,
Белая равнина,	И саней далёких
Полная луна,	Одинокий бег.



2. Определите, простое или сложное перед вами предложение. Найдите в нём номинативные части.

3. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне, рядом с каждым напишите однокоренное слово с другой гласной.

4. Сделайте морфологический разбор слов *родна* и *далёких*.

58. 1. Прочитайте продолжение легенды о Лорелее (см. начало в задании 53). Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания отсутствуют.

Несчастная Лора решила утопиться в глубоком омуте. Но из его глубины медленно поднялся бог Рейна.

Как он страшен! *Свисающие* с головы *длинные* зелёные пряди водорослей и речных трав. Облепленные ракушками плечи. Огромная борода, в которой играет стая *серебряных* рыбок.

Но не боится его Лора. *И сказал старый бог Рейна Лора люди жестоко обидели тебя но мы можем славной отомстить им.*

По всей стране прошёл слух, что дочь рыбака Лора стала злой волшебницей. На закате появляется красавица в речных жемчугах высоко на скале и *чешет* золотым гребнем свои золотые волосы. *Пламенем* горят они в лучах заката. Люди стали звать эту скалу «скалой Лоры» — «Лорелей». И сама волшебница получила имя Лорелея.

Нищему о королевских богатствах поёт Лорелея. Рыцарю обещает победу и славу. Влюблённому — любовь. Каждый слышит в песнях Лорелеи то, чего жаждет его душа.

Околдовывает голос красавицы, а потом ведёт за собой, заманивает в страшный водоворот.

Путник, прочь отсюда! Если кого-то настигнет песня Лорелеи, он погиб!

(По книге «Великие легенды»)



2. Спишите первые четыре абзаца текста, выполняя «упражнение наоборот» со словами, данными курсивом. Выполните графический разбор выделенного предложения и расставьте в нём по ходу письма знаки препинания. Отметьте в тексте номинативные предложения.



3. Назовите средства связи предложений в первом и во втором абзацах. Укажите, какая это связь.



4. Выпишите из трёх последних абзацев местоимения и назовите их разряд.



59. Используя номинативные предложения, опишите какую-нибудь привычную или, наоборот, чем-то поразившую вас картину природы.



Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

(А. Пушкин)

§ 12. Что такое односоставное предложение

Представьте себе: вы задали от сказуемого вопросы кто? что? Но ни одно слово в предложении не «откликнулось» на них. Таких слов просто-напросто не оказалось.

Сравните три пары предложений. В каких есть только сказуемое, а подлежащего нет?

И вижу я себя ребёнком...
(М. Лермонтов)

Семь дев сеют лён.

Приятно пахнет сосна.

Всё помню, всё вижу...
(С. Щипачёв)

Сеют лён у семи Олён.

Приятно пахнет сосной.

В предложениях из правого столбика есть только сказуемые и нет подлежащих.

Предложения, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена — **сказуемого**, называются **односоставными**.

Итак, давая общую характеристику предложения, мы к уже названным четырём видам добавим пятый: **по составу главных членов** предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

Разделил предложения на односоставные и двусоставные известный русский лингвист конца XIX — начала XX века Алексей Александрович Шахматов (1864—1920) в книге «Синтаксис русского языка».

60. 1. Прочитайте текст.

Алексей Александрович Шахматов рано увлёкся историей языка, изучал греческий, латинский, славянские языки, работал над древними рукописями. Он был ещё гимназистом, когда выступил на защите **диссертации*** одного из учёных-филологов, который сразу же увидел в этом невысоком юноше серьёзного **оппонента***.

Став студентом историко-филологического факультета Московского университета, Шахматов увлёкся изучением северных народных говоров. Он сумел расположить к себе местных крестьян, которые знакомили его с любимыми сказками, былинами, песнями, обрядами. Отношения Шахматова с крестьянами были дружескими.

Интересно, что одна из старушек, говоривших на местном наречии, попросила его написать под диктовку письмо её сыну. Вот начало этого письма: «Сыну моёму любезному Олексию Яковлевицу от матушки Стёпаниды Юплиновны отсылаю родительское благословение и прощение по гроб моей жизни и низко кланяюсь сыну моему любящему Олексию Яковлевицу».



А. А. Шахматов

В копилку слов

односоставное предложение, двусоставное предложение

Во время северной экспедиции Алексею Александровичу удалось открыть два новых говора.

За блестящие способности Шахматова оставляют в университете для приготовления к профессорскому званию. При защите магистерской диссертации ему присуждают степень не **магистра***, а сразу же доктора русского языка и словесности.

Двенадцать лет потратил учёный на составление **нормативного*** словаря русского языка. В него он поместил слова не только из литературной речи, но и из народных говоров. Кроме того, в словарь были включены слова из других славянских языков.

Шахматов был академиком Академии наук, он читал лекции не только в Московском, но и в Петербургском университете.

Современники считали Алексея Александровича человеком прекрасной души, свет которой согревал окружающих.

Шахматов прожил всего 56 лет, но успел опубликовать более 150 работ: **монографий***, учебников, статей и рецензий. Книга «Синтаксис русского языка», оставшаяся незавершённой, была издана после смерти учёного.



2. Составьте план текста и перескажите текст по этому плану.



3. Выпишите односоставные предложения (односоставные части сложных предложений), подчеркните в них сказуемые.

61. 1. Прочитайте отрывки из стихотворений Н. М. Рубцова.

1) Я буду долго

Гнать велосипед.

В глухих лугах его *остановлю*.

Нарву цветов.

И подарю букет

Той девушке, которую люблю.

2) Въезжаем в рощу золотую,

В грибную *бабушкину* глушь,

Лошадка встряхивает **сброу***

И пьёт порой из тёплых луж.



2. Перепишите стихотворные отрывки и найдите в записанных предложениях грамматические основы. Укажите, какие из предложений являются **двусоставными**, а какие — **односоставными**.

3. Почему слово *въезжаем* написано с **ъ**, а *пьёт* — с **ь**; *глушь* с **ь** на конце, а *луж* — без **ь**?

4. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

62. Рассмотрите таблицу, перепишите в тетрадь. Правую часть таблицы вы будете заполнять по мере изучения видов односоставных предложений.

Виды предложений по составу главных членов

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	безличные
I. 1) Есть сказуемое, и 2) есть подлежащее. <i>Люблю отчизну я...</i> II. 1) Есть сказуемое, выраженное нулевой формой глагола <i>быть</i> в настоящем времени (без зависимых слов), и 2) есть подлежащее, выраженное существительным или числительным, при котором могут быть зависимые слова. <i>Ночь. Густой туман.</i> <i>(Была ночь. Будет ночь. Был густой туман. Будет густой туман.)</i> Это особый вид двусоставных предложений — номинативные (назывные) . Помните о том, что некоторые учёные рассматривают эти предложения как односоставные.			
	обобщённо-личные		



Если при выполнении заданий 60—62 у вас не было ошибок, пропустите задание 63.

Если ошибки были, выполните и его.



63*. 1. Прочитайте пословицы. Есть ли среди них близкие по смыслу?

- 1) Лбом стену не прошибёшь. 2) Appetit приходит во время еды. 3) Лежачего не бьют. 4) Долг платежом красен. 5) Дыма без огня не бывает. 6) Слезами горю не поможешь. 7) После драки кулаками не машут. 8) Шила в мешке не утаишь. 9) Под лежачий камень вода не течёт. 10) Пролитую воду не соберёшь.



2. Запишите сначала те пословицы, которые представляют собой **двусоставные предложения**, а потом те, которые являются **односоставными предложениями**.



3. Напишите сочинение по одной из пословиц.



64. 1. Прочитайте окончание легенды о Лорелее (начало см. в заданиях 53, 58).

Затосковал по Лоре полюбивший её рыцарь, сел в лодку и поплыл по Рейну к своей любимой. Слышит он её божественный голос.

— Лора! Хочу видеть тебя! — крикнул рыцарь.

Миг и водоворот волчком завертел лодку столбом поднял брызги вокруг брошенных вёсел и ударил её о скалу.

И вдруг умолкла Лорелея. На *полуслове* оборвалась песня. В ужасе глядит Лорелея на то, как тонет рыцарь. Вот мелькнули его голова и руки среди бушующей пены. Рыцаря *затягивает* в водоворот. Слезы обожгли глаза волшебницы. Любовь пробудила прежнюю Лору.

— Любимый! Сейчас спасу тебя! — воскликнула она и *протянула* к нему руки.

Ниже, ниже *наклонялась* Лора и вдруг *сорвалась* со скалы. Длинные её волосы поплыли по воде золотым кругом, *намокая*, темнея. Вместе скрылись в волнах Лорелея и рыцарь.

(По книге «Великие легенды»)



2. Как вы думаете, какова **концептуальная информация** этой легенды?



3. Спишите текст, выполняя «упражнение наоборот» для слов, выделенных курсивом. По ходу письма сделайте графический разбор выделенного предложения и расставьте знаки препинания.

4. Обозначьте односоставные предложения.



Пеструшка Ряба встала с насиженных яиц и направилась клевать зерно. Рыжий Эму увидел соломенное гнездо, подошёл и, не колеблясь, уселся на куриные яйца. Куры все как одна уставились на него. Они

не знали, что у страусов потомство зачастую высиживают самцы, поэтому поступок Эму привёл их в полное замешательство, плавно переросшее в восторг.

Куры оставили своё пшено, собрались пёстрой стайкой, как бабы у колодца, и затараторили наперегонки:

— Вы только гляньте! Вот это история!

— Везёт же Рябе...

— Нет, вы только посмотрите, каков красавец, а? Рост, цвет!



Петуху всё это о-очень не понравилось. Оценки кур он посчитал явно завышенными. Он привык к отсутствию соперников и считался в курятнике первым парнем на деревне.

— А ну-ка, слезай с чужого гнезда! — захорохорился петух, двигаясь бочком.

— Да я только помочь хотел, — поднимаясь, миролюбиво пробасил Эму.

— В чужой курятник со своим уставом не лезь!

(По Н. Менжуновой)

§ 13. Определённо-личные предложения

Односоставные предложения бывают разными. Познакомимся с **определённо-личными предложениями**.

Обратимся к предложениям: *И вижу я себя ребёнком* и *Всё помню, всё вижу*. Односоставным здесь является второе. Почему же в этом предложении нет подлежащего?

Потому что подлежащее как бы «живёт» в окончании сказуемого, оно подсказано этим окончанием. Формы сказуемых *помню, вижу* указывают на подлежащее *я*. И ни на какое другое.

В копилку слов

определённо-личное предложение

65. Заполните ещё одну графу таблицы.

Виды предложений по составу главных членов

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	безличные
См. с. 63	1) Есть сказуемое, и 2) нет подлежащего, и 3) в окончании сказуемого «живёт» определённое подлежащее (я, ты, мы, вы). Сказуемое может быть выражено формой глагола настоящего (будущего) времени 1-го и 2-го л. ед. или мн. ч. или повел. накл. <i>Люблю дымок спалённой жнивы...</i> (М. Ю. Лермонтов) (Может быть <i>любишь, любим, любите, люби, любите</i>).		

66. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко. Обратите внимание! В последнем абзаце некоторые знаки препинания пропущены.

Прихожу однажды в воскресенье в парк. Думаю: погуляю, потом посижу на скамейке, почитаю. Но не тут-то было. Скамеек много, но все заняты. Вдруг нахожу свободное место. Потом вглядываюсь и вижу: свободное-то свободное, но вместе с тем как бы и занято. Лежит на нём ладонь мальчика, сидящего рядом. Кому-нибудь место рядом с собой сторожит? Или жука поймал?

— Можно сесть? — спрашиваю.

— Нельзя, — отвечает, — ищите другое.

Грубый какой. Мог бы уступить старшему даже своё. Видит же, что еле на ногах держусь. Расстроилась. И требую:

— А ну, убери руку!

Убирает. И вижу что возвела на человека напраслину. Никакой он не грубый а очень даже благородный. На том месте где лежала ладонь торчит остриём кверху гвоздь.



2. Найдите в тексте слова, выражающие основную мысль.



3. Укажите определённо-личные простые предложения и определённо-личные части в сложных предложениях. Какими формами глагола выражены сказуемые этих предложений?



4. Перепишите последний абзац текста, делая графический разбор предложений и расставляя по ходу письма знаки препинания. Составьте схему последнего предложения. Дайте общую характеристику третьего предложения последнего абзаца.

67. 1. Прочитайте текст.

«10 часов утра, вторник. Машина испортилась в 210 **милях*** от Нью-Йорка.

Беспомощно блуждаем в тумане.

Пришлите буксир как можно скорее. Капитан».

Эту записку доставил с потерпевшего аварии океанского корабля голубь Арно. 210 миль голубь Арно пролетел над океаном в густом тумане за 4 часа 40 минут.

(«Любопытные истории»)



2. Знаете ли вы, кто из писателей посвятил рассказ голубю Арно?



3. Выпишите из текста определённо-личные предложения. Укажите, какой формой глагола выражены сказуемые в этих предложениях.



4. Выпишите второе и последнее предложения, записав словами число 210, и определите падеж этого числительного в каждом из предложений.



68. 1. Проведите диалог с текстом, поставив на месте вопросительных знаков вопросы, которые у вас могут возникнуть при чтении. Обратите внимание! В выделенном предложении знаки препинания не расставлены.

Один рыб..лов зимой поставил на реке сомовый **вентерь*** из капро..ного шнура.

— Пр..хожу проверить снасти и вижу в бочке что(то) большое.

Смотрю и вижу: оно шевелится. Эге, да это сом! А ну-ка, выл..зай!

Но сом не пожелал выл..зять, и между ним и рыб..ловом зав..заялся опас..ный бой.

Человек схв..тил сома за губу а сом прочно захв..тил четыр.. пальца рыб..лова.

Только исключительное сам..обладание мужчины позволило ему вый..ти победителем в этой схватке.

(А. Клинов)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. По ходу письма расставьте знаки препинания в выделенном предложении.

3. Выпишите определённо-личные предложения и определённо-личные части сложных предложений.



Отец спрашивает у сына:

— Почему ты не сказал, что получил двойку?

— Учусь хранить военную тайну.

§ 14. Неопределённо-личные предложения

Рассмотрите первую часть сложносочинённого предложения.

Открыли окно, и комната наполнилась запахом цветов.

Есть ли в этой части предложения действующее лицо?

Есть, но оно мыслится неопределённо. Кто-то открыл окно: мы, или вы, или они. Неважно, кто открыл окно, важно, что его открыли.

Ещё один случай.

Одноклассники Костя и Наташа нравятся друг другу, но маме Наташи Костя не симпатичен. Костя позвонил по телефону, когда Наташи не было дома, и маме приходится сообщить об этом дочке, когда та приходит домой. Хотя мама и знает, кто звонил, она говорит: «Тебе звонили».

Как вы думаете, почему мама употребила неопределённо-личное предложение?

Она хотела выразить своё отношение к Косте, хотела подчеркнуть, что не одобряет эту симпатию Наташи. Однако мама делает это, не вступая в открытый конфликт.

Подумайте, как бы мама сказала Наташе о звонке Кости, если бы не относилась к нему неприязненно.



Рассмотрим такой случай.

Дома младший брат. Кто-то звонит по телефону старшему брату, но кто именно, младший не знает. И в этом случае, сообщая о звонке, он скажет: «Тебе звонили».



Неопределённо-личные предложения могут употребляться, если не важно, кто совершает действие, если не хотят называть действующее лицо или не знают его.

69. Заполните следующую графу таблицы.

Виды предложений по составу главных членов

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	без-личные
См. с. 63	См. с. 66	1) Есть сказуемое, и 2) нет подлежащего, и	

В копилку слов

неопределённо-личное предложение

Окончание таблицы

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	безличные
		3) в окончании сказуемого «живёт» неопределённое подлежащее. Сказуемое может быть выражено формой глагола настоящего (будущего) времени 3-го л. мн. ч. или прошедшего времени мн. ч. <u>Открывают</u> окно. <u>Откроют</u> окно. <u>Открыли</u> окно.	



70. 1. Прочитайте заголовок текста. Что значит слово *чрево**? Как вы думаете, о чём пойдёт речь в тексте? Проверьте свои предположения, прочитав текст.

Во чреве кита

Февраль 1891 года. Английское китобойное судно ведёт промысел китов. На фок-мачте раздаётся крик матроса:

— Фонтан!

На воду спускают два *вельбота**. Они устремляются в погоню за китом. Один из *гарпунёров** ранит кита. Но кит опрокидывает вельбот. На помощь приходит второй вельбот. Несколькими выстрелами добивают кита и подбирают команду с первого вельбота. Спасли из восьми моряков только семь.

Кита отбуксировали к судну и приступили к разделке туши морского гиганта.

Когда вскрыли желудок кита, там нашли пропавшего моряка с первого вельбота. Моряка осторожно извлекли из желудка кита и поместили в лазарет.

Через две недели его отправили в больницу. Моряк поправился и плавал на небольших судах, но к китобойному промыслу больше не вернулся.

(А. Клинов)



2. Выпишите из текста сначала неопределённо-личные, а потом *номинативные* предложения.



3. Найдите слова с приставками второй (на -з, -с) и третьей (*при-*, *пре-*) групп и объясните их правописание.

4. Объясните, почему в словах *несколькими* и *небольших* не написано слитно.



71. 1. Прочитайте стихотворение С. Орлова. Если захотите, выучите его наизусть.

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжёлые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...



2. Как вы думаете, почему поэт пишет, что солдата зарыли в «шар земной», а не в землю?



3. Дайте общую характеристику первой части первого предложения, разберите её по членам предложения.



Если вы без ошибок выполнили задания 69—71, пропустите задание 72. Если ошибки были, выполните и его.



72. 1. Составьте текст из «рассыпавшихся» предложений. Обратите внимание! В выделенных предложениях пропущены знаки препинания.

1) *Со временем когда ребята будут уверены в себе им доверят кобр.*

2) На улицах Индии часто встречаются ребяташки с коричневыми змеями, которые обвилились вокруг их шеи. 3) Начиная с недовитых. 4) Старшие внушают детям, что главное в обращении со страшными животными — ласка. 5) *На юге Индии где очень распространены змеи детей с малых лет учат дрессировать этих опасных животных.*



2. Запишите текст, делая по ходу письма графический разбор выделенных предложений и расставляя в них знаки препинания.



3. Укажите неопределённо-личные предложения и неопределённо-личные части сложных предложений.

4. Сделайте морфологический разбор слова *временем*.

73*. 1. У писателя А. П. Гайдара есть произведение «Чук и Гек». Оно названо по имени двух братьев. Характеры у них разные. Гек — весёлый, любит петь песни. А Чук — его полная противоположность. Теперь прочитайте рассказ Р. Коваленко.

Пашу *обидели*. Можно сказать, оскорбили. Обозвали каким-то *непонятным* словом «чук». Да ещё попросили не обижаться, так как не на что. А Борьку вроде похвалили, но тоже каким-то странным словом — «гек».

В копилку слов

лазарёт, мавзолéй

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче — гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы —
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?..



2. Как вы понимаете строки: «Здесь нет ни одной персональной судьбы — / Все судьбы в единую слиты»?



3. Подчеркните сказуемые в простых обобщённо-личных предложениях и в обобщённо-личных частях сложных предложений.



4. Сделайте словообразовательный и морфемный разборы слов *братский* и *приносит*.



Если в заданиях 74—76 вы не допустили ошибок, пропустите задание 77. Если ошибки были, выполните и его.



77. 1. Прочитайте стихотворение И. Северянина.

Не завидуй другу

Не завидуй другу, если друг богаче,
Если он красивей, если он умней.
Пусть его достатки, пусть его удачи
У твоих сандалий не сотрут ремней...

Двигайся бодрее по своей дороге,
Улыбайся шире от его удач:
Может быть, блаженство — на твоём пороге,
А его, быть может, ждут нужда и плач.

Плачь его слезою! Смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сердцем вдоль и поперёк!
Не препятствуй другу ликовать успехом:
Это — преступленье! Это — сверхпорок!

В копилку слов

рейхстаг



2. Что самое важное хотел сказать поэт читателям? Подтвердите эту мысль словами стихотворения.



3. Какие односоставные предложения использованы в заголовке стихотворения и в тексте: *определённо-личные* или *обобщённо-личные*?



4. Выпишите из стихотворения слова с орфограммой «Употребление ь после шипящих», объясните правописание. Подберите примеры с такими «ошибкоопасными» местами и заполните ими таблицу. Подготовьте ответ по этой таблице.

Употребление ь после шипящих

Пишется ь	Не пишется ь
1) В существительных 3-го склонения:	1) В существительных 1-го и 2-го склонений:
2) В глаголах:	2) В кратких прилагательных:

78. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко. Обратите внимание! В первых четырёх предложениях знаки препинания пропущены.

Пятёрка

Чего такой хмурый спросил отец.

Не хмурый а сердитый.

На сердитых воду возят. Рассказывай что случилось.

И Вася рассказал, что *домашнее сочинение* переписал у Антона, соседа по дому. Тот учился в другой школе, но в прошлом году писал на такую же тему.

— Всё ясно, — сказал отец. — *С такой сообразительностью далеко ускочишь. И каково чужими руками жар загребать? Но сначала ответ: зачем ты это сделал?*

— Обидно тройки получать, хотелось пятёрку.

— Ну, и что получил?

— Пятёрку. Учительница перед классом *сочинение* прочитала. Как самое лучшее.

— А ты слушал и гордился?

— Нет. Стыдно было.

— Значит, тройка *обидела* бы тебя, а пятёрка получилась такая, что *стыда не оберёшься?*

— Думал: сейчас стыдно, а потом пройдёт. Но не проходит. *Как вспомню* — противно.

— Значит, что-то понял. *Давай договоримся*: если тебе ещё раз придётся *выбирать* между обидой и стыдом — *выбирай первое*.



2. Найдите слова отца, в которых выражена главная мысль текста.

3. Спишите рассказ, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами. В первых четырёх предложениях по ходу письма расставьте знаки препинания.

4. Определите вид выделенных односоставных предложений и односоставных частей сложных предложений.



Как «дразнят» гейзеры

Исландия — страна **гейзеров***. Но там не только смотрят на гейзеры, но и «дразнят» их. В кратер бросают мыло. Это вызывает бурную деятельность источника: гейзер выбрасывает сильную струю крутого кипятка.

(А. Клинов)



§ 16. Безличные предложения

Самая многочисленная группа односоставных предложений — **безличные**.

Сказуемое, выраженное безличным глаголом или личным глаголом в безличном значении

Рассмотрите такие предложения.

1) *Ах, в самом деле рассвело!* (А. Грибоедов) 2) *Мне не спится.* 3) *Уж вечерет.*

Попробуйте подобрать подлежащие к сказуемым этих предложений.

Никак не удаётся. *Рассвело, не спится, вечерет* — какие-то особые глаголы. Они обозначают действия, которые осуществляются без действующих лиц.

Вспомните, как называются такие глаголы.



Сказуемое в безличном предложении может выражаться **безличным глаголом**.

Изменяются ли безличные глаголы? Попробуйте изменить по числам глаголы *рассвело, не спится, вечерет*. У вас ничего не получится.

А можно ли изменить по лицам глаголы *не спится, вечерет*? Тоже не удастся.

А вот по временам такие глаголы изменить можно. Попробуйте.

Такие глаголы могут стоять и в форме сослагательного наклонения — *рассвело бы*, и в неопределённой форме — *рассветать*.

А теперь сравните близкие по смыслу предложения.

1) *Приятно пахнет сосна.* 2) *Приятно пахнет сосной.*

Чем отличается первое предложение от второго по наличию главных членов?

Вы правы, если думаете, что первое предложение двусоставное, а второе — односоставное.

Является ли глагол *пахнет* безличным?

Нет, при нём может быть действующее лицо (*пахнет сосна*). Однако для второго предложения подобрать действующее лицо не удаётся. Значит, во втором предложении личный глагол употребляется в безличном значении. Односоставное предложение *Приятно пахнет сосной* является безличным, в нём нет и не может быть подлежащего.



Сказуемое в безличном предложении может выражаться не только безличным глаголом, но и **личным глаголом в безличном значении**.

79. 1. Из данных глаголов выпишите безличные.

Смеркалось, смеётся, радуется, знобит, рассуждает, лихорадит, нездоровится, дремлет.

2. С выписанными глаголами составьте предложения.



80. 1. Запишите в первую графу таблицы глаголы, которые могут быть сказуемыми только в двусоставных предложениях, во вторую — глаголы, которые могут быть сказуемыми только в безличных предложениях, в третью —

В копилку слов

безличное предложение

глаголы, которые могут быть сказуемыми как в двусоставных, так и в безличных предложениях.

1	2	3

Не хочется, понесло, смеётся, ударило, бежит, светает, играет, разгадывает, засыпало, думается, смотрит, знобит.

2. Составьте по одному предложению с любыми глаголами из первой и второй граф и два предложения (двусоставное и безличное) с любым глаголом из третьей графы таблицы.



Если у вас не было ошибок при выполнении заданий 79, 80, пропустите задание 81. Если ошибки были, выполните и его.



81. 1. Ответьте на вопросы безличными предложениями. Работайте вдвоём: один отвечает на первые три вопроса, второй — на остальные. Затем проверьте друг друга по ответу.



1) Что говорят люди, когда они плохо себя чувствуют? 2) Что говорят люди в случае удачи? 3) Что говорят люди в случае неудачи? 4) Что говорят, когда что-то перестаёт нравиться? 5) Что говорят, когда не могут уснуть? 6) Как выражают желание или нежелание что-то делать?

2. Объясните правописание *не* с именами существительными.



82*. 1. Прочитайте пары предложений. Выпишите те из них, которые являются синтаксическими синонимами. Какие из этих предложений **двусоставные**, а какие — односоставные **безличные**?

1) Я не спал. — Мне не спалось. 2) У неё потемнело в глазах. — У неё потемнели глаза. 3) Я не хотел есть. — Мне не хотелось есть. 4) Я не пришёл играть в футбол. — Мне не пришлось играть в футбол.



2. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



83. Перепишите «отрезки» предложений, расставляя в них знаки препонания.

1) ... расскажешь когда приедем 2) ... ответь мне дорогой мой 3) ... не беспокойтесь потому что проводят 4) ... увижу зарево если зажжёт грозой 5) ... проснёшься когда будет светать

Сказуемое, выраженное словами *нет, не было, не будет* или **независимым инфинитивом**

Сравните по составу главных членов предложения, противоположные по смыслу.

1) У меня есть новые учебники. 2) У меня нет новых учебников. 3) У меня были новые учебники. 4) У меня не было новых учебников. 5) У меня будут новые учебники. 6) У меня не будет новых учебников.

Первое, третье и пятое предложения — двусоставные: 1) *есть учебники*; 3) *были учебники*; 5) *будут учебники*.

Второе, четвёртое, шестое — односоставные со сказуемыми: 2) *нет*, 4) *не было*, 6) *не будет*, при которых нет и не может быть подлежащего. Теперь рассмотрите ещё одно предложение.

Вам не видать таких сражений... (М. Ю. Лермонтов)

Каким является это предложение по составу главных членов?

Оно простое, односоставное, подлежащего в нём нет и быть не может. Чем же выражено сказуемое в этом предложении?

Глаголом в неопределённой форме *не видать*.



Сказуемое в безличном предложении может выражаться словами *нет, не было, не будет*, а также глаголом в **неопределённой форме**, который называется **независимым инфинитивом**. Независимый инфинитив ни от какого члена предложения не зависит.



84. 1. Прочитайте пословицы. Запишите сначала те из них, в которых сказуемое выражено словами *нет, не было, не будет*, а затем те, в которых сказуемое выражено независимым инфинитивом.

1) Быть бычку на верёвочке. 2) В ногах правды нет. 3) Вашими бы устами да мёд пить. 4) Волков бояться — в лес не ходить. 5) Двум смертям не бывать, а одной не миновать. 6) Нет дыма без огня. 7) Не было бы счастья, да несчастье помогло. 8) Не было у бабы хлопот, так купила баба порося.



2. Объясните смысл пословиц. По одной из них напишите рассказ.



3. Какие из выписанных предложений сложные? Обе ли их части являются безличными?

4. Объясните правописание *не* с глаголами, существительными и прилагательными.

85. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина.

Вот **опальный*** домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет — уж за стеною
Не слышу я шагов её тяжёлых,
Ни **кропотливого*** её дозора.



2. Почему домик, где поэт жил с няней, назван *опальным*?



3. Дайте общую характеристику первых частей предложений. Работайте вдвоём: один разбирает первое предложение, другой — второе. Затем проверьте друг друга по ответу.



4. Составьте схему первого предложения.



86. 1. Нужны ли знаки препинания в этих «отрезках» предложений?

- 1) ... *скрылась* словно её и не было 2) ... тебе не будет покоя пока 3) ... *иду медленно* чтобы увидеть 4) ... говорю что никого нет 5) ... быть дождю потому что небо

2. На основе данных «отрезков» составьте предложения и запишите их, по ходу письма делая графический разбор и расставляя знаки препинания.



3. Выполните морфемный разбор выделенных слов.



Если у вас не было ошибок при выполнении заданий 84—86, пропустите задание 87.

Если ошибки были, выполните и его.

87. 1. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Выучите его наизусть и запишите по памяти.

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне **роптать***,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!



2. Знаете ли вы, в какой день соблюдали этот старинный обычай?



3. Подчеркните сказуемые односоставных частей сложных предложений. Укажите виды этих односоставных частей.



4. Сделайте словообразовательный разбор слов *утешенье*, *творенье*.



88. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Знаешь цветок с очень страшным названием? Это извес..ный всем льви..ый зев. Если ..жать цветок с боков он «открывает пасть». Проникнуть в цветок за нектаром который хранится внутри мож..т только сильный шмель.

Родина цветка Средиземноморье. О льви..ом зеве упоминается в мифах, которые описывают подвиги Геракла. Чтобы победить страшного **Немейского*** льва герой раз..рвал ему руками пасть. В честь этого подвига богиня Флора создала цветок, который напем..нает окровавленную пасть льва.



2. Озаглавьте текст.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, по ходу письма делая графический разбор выделенных предложений, расставляя в них знаки препинания и составляя их схемы.

4. Определите вид односоставных предложений и односоставных частей сложных предложений.



Существует множество мифов и легенд, связанных с растениями. Посетите сайт «Мифологическая энциклопедия»: <http://myfholgy.info/planta/planta-myfh.html>.

Сказуемое, выраженное словом категории состояния

Прочитайте три простых предложения.

1) *Лицо мальчика весело.* 2) *Он весело рассмеялся.* 3) *Ему весело.*

Каким членом предложения в них является слово *весело*?

В первом предложении *весело* — составное именное сказуемое (именная часть при нулевой связке), во втором — обстоятельство образа действия, в третьем — тоже сказуемое, при котором нет и не может быть подлежащего.

А теперь скажите, какой частью речи является слово *весело* в каждом из этих трёх предложений.

В первом предложении — кратким прилагательным в форме среднего рода, во втором — наречием, а вот определить, какой частью речи является слово *весело* в третьем предложении, непросто.

Это слово похоже на краткое прилагательное, так как является сказуемым. Однако это сказуемое в безличном предложении, при котором нет и не может быть подлежащего. А сказуемое, выраженное кратким прилагательным, всегда соотносится с подлежащим.

Кроме того, слово *весело* похоже на наречие, так как является неизменяемым.

Как видите, дать точный ответ на поставленный вопрос пока нельзя.

А теперь прочитайте такие предложения.

1) *Мне пора.* 2) *Ему нужно.* 3) *Мне лень.*

Найдите сказуемые в этих предложениях. Может ли при них быть подлежащее?

Сказуемые *пора, нужно, лень* — это сказуемые безличных предложений, при которых нет и не может быть подлежащих.

Если у вас появилось мнение насчёт принадлежности этих слов к определённой части речи, выскажите его, а потом читайте текст дальше.

NB

Разные по происхождению слова, такие как *весело, пора, нужно, можно, нельзя, лень*, называются **словами категории состояния**. Они являются неизменяемыми и служат сказуемыми в безличных предложениях.

Некоторые учёные называют слова категории состояния особой частью речи. Другие так не думают, считая эти слова **предикативами** или **предикативными наречиями** (от лат. *praedicatum* — сказуемое).

Мы разделяем точку зрения тех учёных, которые не рассматривают слова категории состояния как особую часть речи.

Слово категории состояния часто объединяется с неопределённой формой глагола, а также с глаголом *быть* в форме прошедшего или будущего времени и неопределённой формой глагола.

1) *Ему лень двинуться с места.* — *Ему лень было двинуться с места.*
2) *Пора начинать урок.* — *Пора было начинать урок.*

Безличное предложение — это такое односоставное предложение, в котором нет и не может быть подлежащего.

Сказуемое безличного предложения может быть выражено: 1) безличным глаголом; 2) личным глаголом в безличном значении; 3) словами *нет, не было, не будет*; 4) независимым инфинитивом; 5) словом категории состояния или словом категории состояния вместе с инфинитивом.

89. Заполните последнюю графу и приготовьтесь к ответу по этой таблице.

Виды предложений по составу главных членов

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	безличные
	См. с. 66	См. с. 69—70	
См. с. 63	См. с. 73		1) Есть сказуемое, и 2) нет и не может быть подлежащего. Сказуемое может быть выражено: а) безличным глаголом: <i>Мне нездоровится</i> ; б) личным глаголом в безличном значении: <i>Пахнет сеном</i> ; в) словами <i>нет (нету), не было, не будет</i> : <i>Сильнее кошки зверя нет</i> . (И. Крылов);

В копилку слов

слово категории состояния

Двусоставные предложения	Односоставные предложения		
	определённо-личные	неопределённо-личные	безличные
			г) независимым инфинитивом: <i>Быть бычку на верёвочке;</i> д) словом категории состояния без глагола-связки или с ним (иногда вместе с инфинитивом): <i>В лесу тихо. В лесу было тихо. Пора открыть сезон купания.</i>

90. 1. Прочитайте стихотворение Н. М. Рубцова.

Побежала коза в огород. И коза опустила глаза.
Ей навстречу попался народ. А когда разошёлся народ,
— Как не стыдно тебе, егоза? Побежала опять в огород.



2. Какова главная мысль этого весёлого стихотворения?



3. Найдите в тексте безличное предложение. Дайте его общую характеристику. Почему перед словом *егоза* стоит запятая?

4. Сделайте морфологический разбор местоимений.



91*. 1. Запишите «отрезки» сложных предложений, расставляя знаки препинания и подчёркивая сказуемые безличных частей сложных предложений.

1) ... но всё же если бы не было этого утёса нам никогда не удалось бы 2) ... говорили что пора ехать потому что 3) ... если нет места они останутся 4) ... не было дня чтобы он не напоминал что 5) ... мотнул головой чтобы сбросить шляпу но она 6) ... сестру о том что она делала пока их не было но она 7) По главной площади которая называлась площадью Мира нельзя было проехать потому что



2. Составьте два предложения, используя данные «отрезки».



3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

Если в заданиях 89—91 у вас не было ошибок, пропустите задание 92. Если ошибки были, выполните и его.

92. 1. Прочитайте юмористическое стихотворение.

Встаньте с этого дивана, Не ходите по ковру —
А не то там будет яма. Вы протрёте в нём дыру.

И не трогайте кровать —
Простынь можете помять.

И не надо *шкаф* мой трогать —
У вас слишком *острый* ноготь.

И не надо *книги брать* —
Их вы можете порвать.

И не стойте на пути...
Ах, не лучше ль вам уйти?

(О. Григорьев)



2. Как бы вы озаглавили это стихотворение?



3. Какие два вида односоставных предложений встречаются в этом стихотворении? Выпишите сначала односоставные предложения одного вида, потом другого.



4. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

93. 1. Прочитайте отрывок из произведения И. С. Соколова-Микитова. Обратите внимание! Знаки препинания в некоторых предложениях пропущены.

Пойманные молодые *лисицы* очень быстро *привыкают* к человеку. Их можно водить по городу на *цепочке* как водят домашних собак. Опытные люди уверяли меня что даже в большом городе после выпавшей свежей пороши среди *кошачьих* и *собачьих* следов на бульварах можно увидеть и *лисьи* следы. Не знаю можно ли верить таким рассказам но вполне допускаю что выпущенная в городе на волю лисица *может* себя *прокормить*.

2. Спишите текст, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами и расставляя знаки препинания.

3. Назовите односоставные предложения и односоставные части сложных предложений.



4. Сделайте графический разбор последнего предложения.



Если в задании 93 вы не сделали ошибок, пропустите следующее. Если ошибки были, выполните и его.

94. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

Праз..нично чисто в освещённом лесу. Яркие пятна света лежат на ветвях на стволах деревьев на сл..жавшихся плотных сугробах. Пахнет смолою багульников ж..сткие (вечно)зелёные ветки которого уже пок..-зались из ра..павшегося сугроба у пр..гретого мартовским солнцем высокого пня. Скользя на лыжах, выйдешь на солнечную сверкающую окружённую берёзовым лесом поляну. В ясные дни по утрам уже можно

услыш..ть первое весенн.. бормотание токующих косачей. Это пробуют силы точат оружие закованные в ч..рные латы (красно)бровые бойцы.

(По И. С. Соколову-Микитову)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя по ходу письма знаки препинания.

3. Укажите вид связи предложений в тексте.

4. Над односоставными предложениями и односоставными частями сложных предложений напишите их вид.

95. Расскажите по таблице о **двусоставных** и односоставных предложениях (см. задания 62, 65, 69, 74, 89).



В XVIII и XIX веках в России надо было придерживаться строгого бального этикета.

Молодой человек мог приглашать девушку на танец более трёх раз за один вечер только в том случае, если он был её официальным женихом. Выбирая одну и ту же девушку, кавалер как бы заявлял всему свету, что он намерен скоро на ней жениться. Если после бала молодой человек не делал девушке предложение руки и сердца, ему следовало объясниться с её родными. Объяснение могло закончиться сватовством и свадьбой или поединком.

(По журналу «Детская энциклопедия»)

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Какие предложения называются двусоставными, а какие — односоставными?
2. В чём особенность номинативных предложений?
3. Какой главный член отсутствует в односоставных предложениях?
4. Какие предложения называются определённо-личными, а какие — неопределённо-личными?
5. Как отличить обобщённо-личные предложения от определённо-личных и неопределённо-личных?
6. В каких односоставных предложениях нет и не может быть подлежащего?
7. Чем может быть выражено сказуемое безличного предложения?

II. Закончите предложения.

1. Двусоставными называются предложения Односоставными называются предложения

2. Особенность номинативных предложений в том
3. В односоставных предложениях отсутствует
4. Определённо-личными называются предложения Неопределённо-личными называются предложения
5. Обобщённо-личные предложения можно отличить от определённо-личных и неопределённо-личных
6. Нет и не может быть подлежащего в
7. Сказуемое безличного предложения может быть выражено

III. Выполните задания.

1. Среди предложений найдите номинативное.

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1) Морозит. | 3) Сильный мороз. |
| 2) Морозно. | 4) Мороз был сильный. |

2. Укажите неопределённо-личное предложение.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) Кто-то звонит по телефону. | 3) Звони по телефону! |
| 2) Звонил по телефону? | 4) Звонили по телефону. |

3. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева и выберите правильный ответ.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| И чувства нет в твоих очах, | Мужайся, сердце, до конца: |
| И правды нет в твоих речах, | И нет в творении творца! |
| И нет души в тебе. | И смысла нет в мольбе! |

Предложения и части сложных предложений в стихотворении:

- 1) только безличные;
- 2) безличные и одна двусоставная;
- 3) безличные и одна неопределённо-личная;
- 4) безличные и одна определённо-личная.

4. Найдите безличное предложение, сказуемое которого выражено словом категории состояния.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Говори тихо. | 3) Тихо подошёл. |
| 2) Не читай тихо. | 4) В лесу тихо. |

5. Среди данных предложений укажите обобщённо-личное.

- 1) Ходи по этой тропинке.
- 2) По этой тропинке давно уже ходят.
- 3) По этой тропинке все ходят.
- 4) Надо ходить по этой тропинке.

6. Среди данных предложений найдите односоставное.

- 1) Учёного учить — только портить.
- 2) Старый друг лучше новых двух.

- 3) На миру и смерть красна.
 4) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. Среди односоставных предложений укажите определённо-личное.
- 1) Быть бычку на верёвочке.
 2) Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.
 3) Хлеб-соль ешь, а правду режь.
 4) За одного битого двух небитых дают.
8. Среди сложных предложений найдите такое, у которого первая часть — двусоставное предложение, а вторая — обобщённо-личное.
- 1) Всё хорошо, что хорошо кончается.
 2) Как волка ни корми, а он всё в лес смотрит.
 3) Не было бы счастья, да несчастье помогло.
 4) Близок локоть, да не укусишь.
- 9*. Прочитайте отрывки из поэмы Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». В каком из них встречаются односоставные предложения (или односоставные части сложных предложений) только одного вида?
- 1) Опять я в деревне. Хожу на охоту,
 Пишу мои вирши — живётся легко.
 Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
 Забрёл я в сарай и заснул глубоко.
- 2) Отведаёт свежего хлеба ребёнок
 И в поле охотней бежит за отцом.
 Навьют ли сенца: «Полезай, **пострелёнок**!»
 Ванюша в деревню въезжает царём...
- 3) Играйте же, дети! Растите на воле!
 На то вам и красное детство дано,
 Чтоб вечно любить это скудное поле,
 Чтоб вечно вам милым казалось оно.
- 4) ...Вдруг стало темно
 В сарае: так быстро темнеет на сцене,
 Когда разразится грозе суждено.

10. Просмотрите главу «Двусоставные и односоставные предложения» и выпишите имена русских писателей и поэтов XIX века. Что вы о них знаете?

Полные и неполные предложения

§ 17. Что такое неполное предложение

Однажды учёные-лингвисты дали прослушать своим коллегам записи нескольких разговоров. У слушателей создалось впечатление, что звучит малокультурная речь. Как же они были удивлены, когда узнали, что на плёнку записаны диалоги писателей, профессоров, академиков.

Всё это происходило в нашей стране в 60-е годы XX века. Именно тогда и был открыт **русский разговорный язык**.

— Как, — скажете вы, — ведь люди разговаривают испокон веков?

Да, разговаривают. Однако никто, в том числе и учёные, долгое время не обращал внимания на своеобразие разговорного языка, который мы постоянно используем в любой неофициальной обстановке: дома, в транспорте, в магазине.

Но вернёмся к эксперименту учёных. Почему же создалось впечатление, что говорят малокультурные люди? «Виноватым» оказался разговорный язык: предложения в нём короткие, незаконченные, падежи часто неправильные.

Вам, наверное, не раз приходилось слышать такие диалоги.

— *Как лучше туда доехать?*

— *Трамвай.*

Или:

— *На какой станции мне лучше выйти?*

— *Чистые пруды.*

Рассмотрим подробнее предложения, используемые в разговорной речи. Представьте себе, что между вашими одноклассниками происходит такой диалог:

— *Что придумали наши ребята!*

— *Что?*

— *Вместо дискотеки устроить бал-маскарад.*

— *Здорово! А ты приготовил себе маскарадный костюм?*

— *Приготовил.*

— *Кем же ты будешь?*

— *Звёздным мальчиком.*

— *А твоя сестра?*

— *Нищенкой в лохмотьях.*

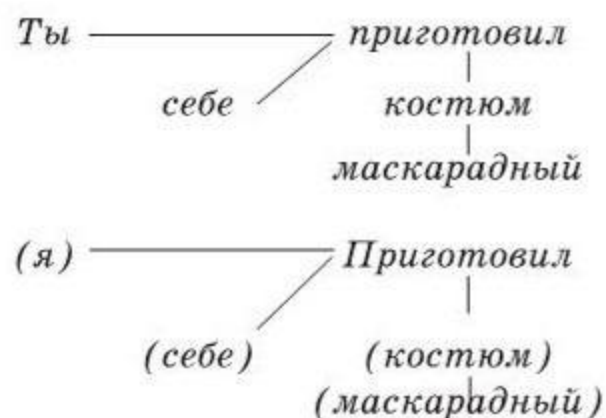
— Шутить?

— Серьёзно.

Всё понятно? Конечно.

Почему же вместо полных ответов в этом диалоге звучат неполные? Потому что нет необходимости в ответе на вопрос повторять все слова, которые в нём были использованы. И спрашивающий, и отвечающий их прекрасно помнят.

А теперь попробуем схематически передать две реплики диалога: одну полную, а другую неполную (в неполной пропущенные члены предложения возьмём в скобки).



Во второй схеме в скобки взяты те слова, которые в ответе были пропущены. Как видите, среди них есть и главные члены предложения (я), и второстепенные (все остальные).

А теперь найдите в диалоге неполные реплики, где остались только второстепенные члены предложения.

Что? Серьёзно.

NB В диалоге часто опускаются некоторые члены предложения — главные или второстепенные. Они легко восстанавливаются из предыдущих реплик. Предложения с пропущенными членами называются **неполными**.

Только ли в диалоге используются неполные предложения?

Представьте себе: к прилавку хлебного отдела подходит человек, подаёт чек и произносит: «С отрубями!» — и продавец подаёт то, что просят. Понять покупателя продавцу помогла **ситуация**.

NB Отсутствующие члены неполного предложения могут быть легко восстановлены в определённой **ситуации**.

В копилку слов

непóльное предложение, ситуация



А теперь прочитайте небольшой текст.

Мальчики нашего класса хотели пойти на хоккей. Девочки — на каток.

Какое из этих предложений полное, а какое — неполное?

Почему возможно использование неполного предложения?

Потому что в нём пропущены те члены предложения, которые употреблены в предшествующем. Ведь по строению оба предложения одинаковые.

Представим неполное предложение схематически.



Итак, в тексте тоже встречаются неполные предложения. В них бывают пропущены те члены, которые употреблены в предшествующих предложениях.

Обратите внимание на пунктуацию во втором предложении.

Если в неполном предложении пропущено сказуемое, вместо него ставится **тире**.

Этот небольшой текст можно заменить сложным предложением, у которого первая часть будет полной, а вторая — неполной:

Мальчики нашего класса хотели пойти на хоккей, а девочки — на каток.

NB Неполными могут быть и части сложных предложений.



96. 1. Представьте, что вы услышали разговор двух чудаков, которые не употребляют в речи неполных предложений. Поработайте редактором и превратите их диалог в обычную разговорную речь.

— Ты в шахматы играешь?

— Я в шахматы играю.

— Ты играешь в настоящие шахматы или ты играешь в шахматы на компьютере?

— Я играю в шахматы на компьютере.

— У тебя есть свой компьютер?

— У меня есть свой компьютер.

— А можно я приду к тебе поиграть на компьютере?

— Приходи ко мне поиграть на компьютере.

2. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

3. К каждой реплике добавьте слова автора и запишите получившийся отредактированный диалог.



97. 1. Мы опишем несколько ситуаций, а вы подберете к ним неполные предложения.

1) Представьте, что вы слышите свисток кипящего чайника, а выключить его не можете. Что вы крикнете Кириллу, который не слышал свистка? 2) Вы на уроке. С нетерпением ждёте звонка, потому что боитесь, что вас могут спросить. Что вы скажете, услышав звонок? 3) Вы слышите телефонный звонок, но снять трубку не можете. Что вы крикнете Тане, которая не слышала звонка? 4) Вы с товарищем внимательно слушаете прогноз погоды. От этого зависит, пойдёте ли вы завтра на пляж. Что вы скажете товарищу, узнав, что завтра будет дождь? 5) На тахте сидят люди. Над тахтой висит картина. Вы сидите напротив и вдруг видите, что картина начинает падать. Вы вскакиваете, чтобы подхватить её. Что вы крикнете тем, кто сидит на тахте?

2. Объясните выбор гласных в окончаниях глаголов: *слышите, крикнете, скажете, видите*.



3. Сделайте графический разбор последнего предложения и составьте его схему.



98. 1. Прочитайте текст, спишите его, расставляя знаки препинания.

Вы уже встречались с фразеологическими оборотами которые нельзя дословно *перевести* на другой язык. Русский человек когда он разговаривает с кем-то *наедине* выражает это словами «с глазу на глаз». Англичанин «лицо к лицу». Француз «голова к голове». А немец «между четырёх глаз».



2. Составьте схемы сложных предложений.

3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю образования слов русского языка» М. Т. Баранова.



Вы можете найти в Интернете эквиваленты русских идиом в других языках: английском, французском, немецком, испанском. Ссылка: <http://polyidioms.narod.ru/russian>.



Если вы выполнили без ошибок задания 96—98, пропустите задание 99. Если ошибки были, выполните и его.

99. 1. Прочитайте отрывок из детского стихотворения Б. Заходера «Не везёт».

Отчего-то мне
Весь год
Не везёт и не везёт!
Не везёт мне на футболе:
Как ударишь — нет стекла!
Дома не везёт,
А в школе...
В школе — жуткие дела!
Хоть на той контрольной,
скажем,

Я
Вполне
Четвёрки ждал:
Петька — с ним контакт
налажен —
Мне шпаргалку передал.
Ну, как будто всё в порядке!
...Возвращают нам тетрадки.
Мы глядим.
И что же в них?
В них — четвёрка...
На двоих!



2. Выпишите неполные предложения, в которых тире стоит вместо пропущенного сказуемого.

В копилку слов

наедине



3. Найдите в тексте **односоставные предложения**, укажите их виды.



4. Выпишите из последнего предложения числительное и сделайте его морфологический разбор.



Не путайте неполные предложения с односоставными. Односоставные предложения, несмотря на отсутствие подлежащего, являются полными!

100. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Знаки препинания пропущены.

В Японии высоко ценится и..ку..тво сост..вления букетов. Чтобы овл..деть этим и..ку..твом надо учит..ся на специальных курсах.

В японском доме можно увид..ть букет который состоит из двух-трёх цветков с одной зелёной веточкой. Самый большой цветок обозн..чает мужа цветок поменьше жену а другие цветы остальных членов семьи. Сначала пр..шедший в дом гость кланяется букету потом уже приветствует хозяина дома.

(Из календаря)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя по ходу письма знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

3. Сделайте словообразовательный разбор слов из первого предложения: *высоко, ценится, составления.*

4. Выпишите прилагательные в превосходной и сравнительной степени.



- Мамочка, можно мне пойти погулять?
- С такими грязными ушами?
- Нет, с друзьями.



В копилку слов

искусство

§ 18. Что такое парцелляция

Прочитайте текст, который написал об Италии один чешский художник, побывавший там в середине XX века.

Италия обладает какой-то удивительной притягательной силой. Привлекают люди, которые никогда не унывают. Всегда возбуждённые и без конца говорящие. Всегда влюблённые. Бедные. Иногда страшно бедные, но горячо любящие жизнь. Они живут жизнью насыщенной и шумной. В Сицилии, в Неаполе, в Риме, во Флоренции, в Генуе. Повсюду. Взрослые и дети. Это Италия, которую можно услышать. Италия звучащая. В этой стране иногда утрачиваешь представление о времени, потому что здесь века переплетаются.

Вы, наверное, обратили внимание на то, что в тексте встречаются фрагменты предложений, оформленные как отдельные предложения. Одни фрагменты представляют собой определения с относящимися к ним зависимыми членами предложения или без них: *Всегда возбуждённые и без конца говорящие. Всегда влюблённые. Бедные. Иногда страшно бедные, но горячо любящие жизнь.* Другие — обстоятельства места: *В Сицилии, в Неаполе, в Риме, во Флоренции, в Генуе. Повсюду.*

Оформляя такие фрагменты как отдельные предложения, авторы акцентируют на них внимание читателя. Подобные «рубленые фразы» в последнее время всё чаще встречаются в художественных и публицистических текстах... И даже в ваших собственных текстах. Такой приём называется «телеграфный стиль» или **парцелляция**. Термин восходит к французскому *parcellation* от латинского *pars* — часть. Действительно, при парцелляции части предложений приобретают интонационную самостоятельность и разделяются в устной речи паузами, в письменной — знаками конца предложения.



101. 1. Найдите в отрывках парцелляцию.

I. Жадные, истомившиеся по земле приходили в степь люди. Земли было — из края в край. Без **межей***, без запретов, без законов. Разной земли — чернозёмной, болотной, песчаной, плоской, бугристой.

(С. Залыгин)

II. Пасека находилась в отложье, которое широким, ещё зелёным пологом опускалось к неширокой речушке. А дальше взору открывалась

В копилку слов

парцелляция

широкая, ровная долина... А ещё дальше глыбистой синей стеной вставали горы. Прямо из долины. А посередине долины извивалась Катунь.

(В. Шукшин)

2. Проверьте безударные гласные в корне в словах *истомившиеся, долина, вставали, извивалась*, подобрав проверочные слова. Объясните написание слов *песчаной* и *неширокой*.

102. 1. Прочитайте отрывок из поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!».

Если
я
чего написал,
если
чего
сказал —
тому виной
глаза-небеса,
любимой
моей
глаза.
Круглые
да карие,
горячие
до гари.



2. Найдите в отрывке парцелляцию. Как вы думаете, для чего её использует поэт?



3*. В первом предложении укажите **неполные части**, объясните, какие члены предложения пропущены, почему это возможно.



Если при выполнении заданий 101, 102 у вас не было ошибок, пропустите задание 103.

Если ошибки были, выполните и его.

103*. 1. Прочитайте начало стихотворения Р. Рождественского «Необитаемые острова». Обратите внимание! Во втором предложении знаки препинания пропущены.

Снятся усталым спортсменам рекорды,
Снятся суровым поэтам слова,
Снятся влюблённым
в огромном городе
необитаемые
острова.

Самые дальние
самые тайные
ветру открытые с трёх сторон
необнаруженные
необитаемые
принадлежащие тем
кто влюблён.



2. Спишите эти стихотворные строки, расставляя по ходу письма пропущенные знаки препинания. Последнее предложение простое или сложное?



3. Укажите парцелляцию.



4. Сделайте морфологический разбор прилагательного *самые дальние*.

104. 1. Прочитайте текст К. Г. Паустовского. Попробуйте ввести в него парцелляцию. Что изменится в тексте?

Петрозаводск был в то время пустынным. На улицах лежали большие мшистые валуны. Город был весь какой-то слюдяной — должно быть, от белого блеска, исходившего от озера, и от белёсого, невзрачного, но милого неба.

2. Сделайте словообразовательный разбор слов *пустынный* и *слюдяной*.



105. Составьте текст на тему «Мой город». Используйте в нём парцелляцию.



Приехал в Россию немецкий герцог, некто Голштинский.

Он прибыл, с тем чтобы жениться по политическим соображениям на дочери двоюродного брата Ивана IV.

И вот он приехал. Наверное, расфуфыренный. В каких-нибудь шёлковых штанах. Бάνты. Ленты. Шпага сбоку. Сам, наверное, **длинновязый***. Этакая морда красная, с рыжими усищами.

(По М. Зощенко)

§ 19. Синтаксический разбор предложения

Теперь, когда вы познакомились с видами предложений по составу главных членов, вернёмся к общей характеристике предложения.

Итак, предложение характеризуется:

1) по цели высказывания (**повествовательное**, или **вопросительное**, или **побудительное**);

2) по эмоциональной окраске (**восклицательное** или **невосклицательное**);

3) по количеству грамматических основ (простое или сложное). Если предложение сложное, рассматривается отдельно каждая часть;

4) по составу главных членов (**двусоставное** или **односоставное**: **определённо-личное**, или **неопределённо-личное**, или **обобщённо-личное**, или **безличное**);

5) по составу второстепенных членов (**распространённое** или **нераспространённое**);

6) по наличию необходимых членов предложения — главных или второстепенных (полное или **неполное**).

NB Кроме общей характеристики предложения, в синтаксический разбор включается разбор предложения по его членам.

Сделаем синтаксический разбор нескольких предложений.

1. Мне надо уснуть, отдохнуть.

Это предложение по цели высказывания повествовательное; по эмоциональной окраске невосклицательное; по количеству грамматических основ простое; по составу главных членов односоставное, безличное; по составу второстепенных членов распространённое; по составу всех членов предложения полное.

2. Кто говорит?

Это предложение вопросительное, невосклицательное, простое, двусоставное, нераспространённое, полное.

3. Беда!

Предложение повествовательное, восклицательное, простое, двусоставное, номинативное (или односоставное, назывное), нераспространённое, полное.

4. Бегу сюда, потому что случилась беда.

Повествовательное, невосклицательное, сложное; первая часть — односоставная, определённо-личная, распространённая, полная; вторая часть — двусоставная, нераспространённая, полная.



106. 1. Из «рассыпавшихся» предложений составьте текст.



1) Однако разжать кулак не догадывается. 2) В Индии тыкву используют для ловли обезьян. 3) Так обезьян и ловят. 4) В большой тыкве сверлят маленькое отверстие. 5) Набирает полную лапу зёрен, сжимает в

кулак, а вытащить назад не может. 6) Насыпают туда немного риса или других семян. 7) Обезьяна, заметив тыкву, быстро спускается на землю и запускает лапу в тыкву.



2. Найдите неопределённо-личные и двусоставные неполные предложения. Объясните, с какой целью они использованы в тексте.



3. Почему мы пишем *разжать*, но *сжимают*? Подберите однокоренной глагол с приставкой *с-* к глаголу *разбрасывают*. Все глаголы разберите по составу.



107. 1. Включите воображение! Прочитайте отрывок из стихотворения К. Бальмонта, выучите его наизусть и запишите по памяти.

Чёлн томленья

Вечер. *Взморье*. Вздохи ветра.
Величавый *возглас* волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Чёлн томленья, чёлн тревог,
Бросил берег, бьётся с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

.....

Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растёт.
Чёлн томленья тьмой охвачен.
Буря воев в бездне вод.



2. Найдите в стихотворении звукопись.



3. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

108. 1. Прочитайте текст.

Соня с маленькой буквы

Каждое лето Оля жила у бабушки. С деревенскими ребятами она ходила на речку купаться, в лес за грибами. Только на рыбалку ребята её с собой не брали. *Говорили*: не проснётся она так рано, проспит.

Оля на самом деле любила утром поспать, *и вообще ей не хотелось на рыбалку*. Скучное это дело: сиди с удочкой и жди, когда клюнет. Она хотела выращивать кроликов. Их обещал привезти младший сын бабушки, Олин дядя.

По утрам Олю будила бабушка. Оля открывала глаза, говорила: «Ну, бабуля, у меня же каникулы», — и опять засыпала. Когда же просыпалась, то первым делом спрашивала: «*Кроликов привезли?*»

Кроликов всё не было, а ребята, как всегда, были — дожидались, когда Оля проснётся. Однажды кто-то из них сказал:

— Тебя не Олей надо было назвать, а Соней, и писать это имя с маленькой буквы.

Все засмеялись. Бабушка была рядом и тоже засмеялась. А потом по утрам, когда будила Олю, говорила:

— Вставай, соня с маленькой буквы, все петухи давно уже пропели.

Но вот приехали из соседнего села Олины двоюродные братья и сёстры и сообщили, что завтра их отец привезёт кроликов.

Утро едва забрезжило. Ещё роса блестела на траве, когда всех разбудил радостный голос Оли:

— *Вставайте!* Вставайте! Кроликов привезли!

Все удивились. Неужели их разбудила соня с маленькой буквы? *А ведь ничего удивительного.* Когда человек чего-то очень ждёт — он не проспит.

(Р. Коваленко)



2. Придумайте к рассказу такое заглавие, чтобы в нём отразилась **концептуальная информация**.



3. Определите, являются ли выделенные простые предложения или части сложных двусоставными или односоставными, полными или неполными.



4. Выпишите из второго абзаца текста безличный глагол.

109. 1. Прочитайте текст и запишите его, расставляя пропущенные знаки препинания.

У многих народов цветы имеют *символический* смысл. Одни цветы олицетворяют счастье, а другие — печаль.

Некоторые цветы связаны с *поэтическим* представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в *воображении* Японию, лотос Индию а тюльпаны Голландию.

Не нужно соединять тюльпаны в один букет с сиренью потому что эти цветы плохо сочетаются друг с другом. Даже вазы для них нужны разные: для тюльпанов узкие а для сирени широкие.

(Из календаря)



2. Подчеркните неполные части в сложных предложениях. Какие члены предложения пропущены в этих неполных частях?



3. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

110. 1. Прочитайте отрывок из повести В. А. Полякова «Олух царя небесного».

Мишка дождался сумерек и спустился на пляж. По радио объявили: «Пять с половиной баллов».

Улучив момент, когда громадная волна зависла над кипящей галькой, Мишка с разбегу врезался в мутное грязное основание.

Медлить нельзя ни секунды. Мишка вынырнул и тут же получил подзатыльник. И ещё один, отхлебнув из моря пару стаканов солёной пенящейся газировки. Откашлявшись и отплевавшись, стал пробиваться подальше от берега.

До суши было уже далеко, но он не испытывал ни малейшего страха. Напротив — веселье! Волны, казалось, примирились с нахалом, разлётшимся на них, словно в гамаке.

И раз, и два! Хлопья пены и свист ветра!

И три, и четыре! Бурлящая тьма и грозное затишье.

И раз, и два! К невидимым за тучами звёздам!

И три, и четыре! Привет, **рапаны*** и крабы.



И вдруг почувствовал усталость. Пора сматывать удочки.

Волны передавали его друг дружке, как эстафетную палочку.

До берега оставалось совсем немного. Три гребня. Два. Один. Теперь нужно только удрать от последнего.

Не тут-то было.

Мишку издевательски быстро поднесло к набережной и, так же играючи, утащило обратно.

Ещё попытка. Ещё одна. И ещё. На каждую уходило всё больше времени. И сил. Он уже еле держался на плаву.

— А-а-а! — хрипло заорал он. — Спа-а-а! Тау-у!

Галька лупит по голове, по рукам, по телу, тянет на дно.

Удержаться! Удержаться! Удержаться!



2. Обратите внимание на употребление автором и **номинативных**, и односоставных, и неполных предложений. Найдите **парцелляцию**. С какой целью используются в тексте эти синтаксические средства?



3. Мысленно перескажите отрывок близко к тексту. Затем ещё раз обратите внимание на те места, которые плохо запомнились. Теперь вы готовы к устному пересказу текста.



111. Рискованное купание в шторм закончилось для Мишки благополучно (см. задание 110). Придумайте и запишите окончание этого эпизода.

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Когда используются неполные предложения?
2. Является ли односоставность признаком неполноты предложения?
3. Что такое парцелляция?

II. Закончите предложения.

1. Неполные предложения используются главным образом в трёх случаях:
2. Признаком неполноты предложения односоставность
3. Парцелляция — это

III. Выполните задания.

1. Среди предложений найдите неполное.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Слушаю внимательно. | 3) Слушали внимательно. |
| 2) Слушай внимательно. | 4) Слушал внимательно. |

2. В данном отрывке найдите: 1) неполное предложение или неполную часть сложного предложения; 2) парцелляцию.

Сухие, безлесные горы с шапками каменистых осыпей. Нет на **гольцах*** ни жилья человеческого, ни пешеходной тропы, редкий зверь добредёт на гольцы — нет там для него ни постели, ни питья, ни корма; даже лесной птичке сесть не на что спеть свою песню. Стоят они чёрные, неприятные, и секут их в открытую грудь летом холодные дожди, а зимой — снежные вьюги. Безжизненные, пустые...

(С. Сартаков)

3*. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Н. Плещеева «На берегу». В каких четверостишиях встречаются неполные предложения?

Домик над рекою,
В окнах огонёк,
Светлой полосой
На воду он лёг.

В доме не дождутся
С ловли рыбака:
Обещал вернуться
Через два денька.

Но прошёл и третий,
А его всё нет.
Ждут напрасно дети,
Ждёт и старый дед,

Всех нетерпеливей
Ждёт его жена,
Ночи молчаливей
И как холст бледна.

4. Просмотрите главу «Полные и неполные предложения». Имена каких писателей и поэтов вам в ней встретились? Что вы о них знаете?



Слова, грамматически не связанные с предложением

§ 20. Первое знакомство со словами, грамматически не связанными с предложением

Вы привыкли к тому, что каждое слово в предложении — это какой-нибудь член предложения. Он выражается определённой частью речи.

А теперь попробуйте определить, какими членами предложения являются выделенные слова в следующих примерах. Для этого задайте к ним вопрос от других членов предложения. Или от этих выделенных слов — вопрос к другим членам предложения.

1) *Весеннее деревце **кажется** одушевлённым существом.*

2) *Вот-вот, **кажется**, оно скажет вам что-нибудь доброе и приветливое.*

В каком из двух случаев у вас это легко получилось, а в каком вызвало затруднения? Скорее всего, вы легко справились с первым предложением. В нём *кажется* входит в составное именное сказуемое в качестве глагола-связки: *кажется существом*. А сумели ли вы поставить вопрос к слову *кажется* во втором предложении?

Нет, не сумели.

Вступает ли это слово в грамматические связи с другими членами предложения?

Не вступает. Оно не связано с другими членами предложения ни согласованием, ни управлением, ни примыканием.

Слова, которые не вступают с другими словами предложения ни в какие грамматические связи и поэтому не являются членами предложения, называются **словами, грамматически не связанными с предложением**.

Для чего же тогда нужны такие слова?

Язык не создаёт ничего ненужного. У слов, грамматически не связанных с предложением, много интересной и важной «работы».

Прочитайте отрывок из одного письма, и вы начнёте понимать, какую «работу» они выполняют. Письмо написал замечательный поэт **Ф. И. Тютчев** своей дочери Анне. Тютчев жил в XIX веке. И поэтому стиль его письма не похож на нашу манеру переписываться.

Моя милая дочь, моя добрая и счастливая Анна, ради бога, прости мне моё молчание и, главное, не истолковывай его в дурном смысле. Видит Бог, это не равнодушие, это даже не лень, это нечто, о чём бесполезно говорить...

Тем не менее верь мне, дочь моя, что я читаю твои письма с полным сердечным удовлетворением...

О да, мне очень хотелось бы увидеть, как вы живёте — ясным весенним днём, когда распускается первая листва, — под той самой кровлей, которая столь часто давала приют милым и мыслящим людям.

В этом письме есть все четыре группы слов, грамматически не связанных с предложением. Вот они.

1. Поэт **обращается** к дочери так: *моя милая дочь, моя добрая и счастливая Анна, дочь моя*.

Такие слова или словосочетания называются **обращениями**.

2. Тютчев ввёл в письмо слово *главное*, чтобы подчеркнуть, что его молчание не означает ничего плохого. Слова, которые **вводятся** в предложение для выражения отношения человека к тому, о чём он сообщает, называются **вводными словами**. Вот ещё примеры таких слов: *Он, конечно, выполнит своё обещание. Дети, к счастью, не заблудились*.

3. В этом письме слово *да* содержит в себе целое предложение и называется **словом-предложением**. При нём находится обычное предложение, которое раскрывает смысл слова-предложения. *О да, мне очень хотелось бы увидеть, как вы живёте...*

В языке есть ещё одно слово-предложение — *нет*.

4. Словосочетание *ради бога* употребляют как восклицание, которое выражает чувство, но не называет его. С помощью этих слов **Ф. И. Тютчев** просит, даже умоляет дочь не обижаться, что он не пишет ей.

Слова, которые не называют чувств, а выражают их, называются **междометиями**. Люди нередко употребляют междометия: *ох, ах, увы, ух, фу, о* и т. п. Например: *Ох, лучше бы я этого не делал. Ах! Как красив закат над морем! Но с другом я, увы, уже не встретился*.

Познакомимся с каждой из этих групп поближе.

§ 21. Обращения

Как вы думаете, какую «работу» в известной песне выполняют выделенные слова?

Ах, *очи, очи голубые!*
Вы сокрушили молодца;
Зачем, *о люди, люди злые,*
Вы их разрознили сердца?
(Ф. Глинка)

Наверное, вы догадались: они называют тех людей, к которым обращена речь, или тот предмет, к которому говорящий обращается так, как будто это живое существо.

Обращение — это слово (или словосочетание), называющее лицо или предмет, к которому обращается говорящий.

Обращения выделяются **запятыми**, а если они эмоционально окрашены и произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится **восклицательный знак**.

NB

1. Слова *ты* и *вы* в предложениях обычно являются подлежащими. Их не надо путать с обращениями и выделять запятыми. Правда, эти слова могут употребляться как обращение, если кто-то окликает человека грубо: *Эй, ты, иди сюда!*

2. Перед обращением может стоять частица *о*. Она не имеет самостоятельного ударения, сливается с обращением и не отделяется от него запятой: *О тонкая берёзка! Что загляделась в пруд?* (С. Есенин)

А теперь ещё раз посмотрите на все примеры с обращениями и ответьте на следующие вопросы.

Где может стоять обращение?

Сколько слов может включать обращение?

NB

Обращение может стоять в начале, или в середине, или в конце предложения.

Обращение может состоять как из одного слова, так и из нескольких.

С обращений начинаются письма. Раньше, когда переписка была единственным способом общения на расстоянии, люди посылали друг другу много писем, прежде всего близким — родным и друзьям. В этих

письмах они рассказывали о том, что происходит в их жизни, о своих мыслях и чувствах. Писали и деловые письма.

Вы уже читали отрывок из письма Ф. И. Тютчева к дочери. А вот обращение в деловом письме Л. Н. Толстого:

*Вице-президенту Академии наук, 1900 г.
Милостивый государь! Диплом и список книг мною получены...*

В других письмах Л. Н. Толстого к официальным лицам есть такие обращения: «*Ваше сиятельство*» — к министру иностранных дел; «*Ваше высочество*» — к принцу.

Как видите, в зависимости от того, кому было адресовано письмо, его автор находил подходящее обращение.

Письма выдающихся людей издаются, и мы надеемся, что со временем вам будет интересно их читать. С письмами связано много удивительных историй.

Одна из них, её рассказал писатель В. Каверин в романе «Два капитана», началась в маленьком городе Энске после того, как дети нашли сумку с письмами, выброшенную на берег реки. Письма в толстой сумке почтальона не совсем размокли, и по вечерам тётя Даша читала детям уцелевшие письма. Особенно часто она перечитывала письмо штурмана дальнего плавания к Марии Васильевне. Оно начиналось так:

*Глубокоуважаемая Мария Васильевна!
Спешу сообщить Вам, что Иван Львович жив и здоров. Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул шхуну и со мной тринадцать человек команды...*



112. 1. Проверьте свою память!

1) Как старик обращался к золотой рыбке? Как старуха обращалась к старику в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина? 2) Как назвал солнце, ветер и месяц корольчик Елисей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? 3) Как злая царица в этой же сказке обращалась к волшебному зеркальцу? 4) Как начинается стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»? Назовите обращение. 5) Как Лисица обращается к Вороне в басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица»? 6) Как называет Осёл Соловья в басне И. А. Крылова «Осёл и Соловей»?



2. Какие из этих обращений вы можете записать по памяти? Работайте вдвоём: один записывает первые три обращения, другой — остальные. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга по ответу.

В копилку слов

обращение, официальное лицо

113. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Наказание

Сквер был очень хорош в этот майский день. Птицы щебетали на ветках, яркие тюльпаны ликовали на клумбах. Но Лёша и Никита ничего не замечали. Они прогуливались по дорожкам, вернее, слонялись, не зная, чем заняться. *И вот один говорит другому*

Давай Никита пока никто не видит нарвём тюльпанов!

Сказано — сделано. Клумба вмиг была изувечена, а у Лёши и Никиты оказалось по охапке цветов.

Голос появившегося из-за деревьев милиционера заставил ребят вздрогнуть.

— Ну что, орлы, попались?

Друзья струхнули: сейчас, наверное, поведёт в милицию. Но он, к счастью, отвёл их в другое место. В какую-то контору, которая ведала озеленением города.

— Вот что, любители тюльпанов, — сказали им там, — утром получите в теплице ящики с саженцами, а что с ними делать, покажет инструктор прямо на клумбе. В общем, придётся вам поработать.

Наказание не показалось ребятам чересчур строгим: что заслужили, то и получили. Они не знали, что самое невыносимое наказание у них ещё впереди.

Прохожих в то раннее утро в сквере было много. *Люди спешили на работу но многие останавливались возле клумбы и говорили*

Ребята вы молодцы!

— Хорошо работаете, мальчики, всем бы вот так!

— Зря, выходит, ругают нынешних мальчишек, что им бы только ломать...

Судите сами, каково было Лёше и Никите всё это слушать.



2. Как были наказаны Лёша и Никита?



3. Выпишите выделенные предложения, делая по ходу письма их графический разбор и расставляя в них знаки препинания. Укажите односоставные части выписанных предложений, определите их вид. Найдите в тексте другие предложения, в которых есть обращения.



114. 1. Одни и те же слова в одних примерах являются обращениями, а в других — членами предложения. Определите роль этих слов в каждом предложении. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

В копилку слов

озеленение, чересчур

1) Мой конь притомился, стоптались мои башмаки. (Б. Окуджава)
Лети вперёд мой конь! 2) Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А. С. Пушкин) Мой друг никогда мне ничего не объяснял. (А. Сент-Экзюпери) 3) Маленький принц подробно мне всё описал и я нарисовал эту планету. О Маленький принц понемногу я понял также как печальна и однообразна была твоя жизнь. (А. Сент-Экзюпери)



2. Объясните правописание слов *притомился, посвятим, прекрасные* и *никогда ничего не объяснял*.

3. Придумайте сами такие пары предложений, в которых одни и те же слова в одном случае были бы обращениями, а в другом — нет.



Если вы не сделали ошибок в задании 114, пропустите задание 115. Если ошибки были, выполните и его.



115. 1. Прочитайте предложения с обращениями из писем А. С. Пушкина. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

1) Милостивый государь Александр Христофорович имел я счастье получать письмо Вашего превосходительства от 26 прошедшего месяца. 2) Отправляюсь мой милый в зачумлённую Москву, получив известие, что невеста её не покидала. 3) Что делаете Вы бесподобная княгиня в Вашей Саратовской степи? 4) **Безалаберный*** Ты ничего не пишешь мне о 2100 р., мною тебе должных... 5) Что жёнка? Скучно тебе? Мне тоска без тебя. 6) Милостивая государыня Александра Осиповна Крайне сожалею что мне невозможно будет явиться на Ваше приглашение.



2. Какие из этих обращений носят официальный характер, какие адресованы близким людям? Какие из обращений можно назвать шуточными?



Культуре написания писем в пушкинское время и обращениям в письмах А. С. Пушкина посвящены уроки письма на сайте «Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина „Михайловское“». Ссылка: <http://pushkin.ellink.ru/post/lesson.asp>.



3. Спишите примеры, расставляя по ходу письма недостающие знаки препинания.



4. Придумайте интересные начала писем к родителям, другу или подруге, к брату или сестре, в редакцию газеты, к ведущему какой-нибудь телевизионной программы или любимому артисту.



116. 1. Если вы были в **Третьяковской галерее** в зале художника **Михаила Врубеля**, то, наверное, обратили внимание на огромное **панно***, на котором изображены корабль, умирающий рыцарь и словно прилетевшая откуда-то златокудрая красавица. Панно называется «Принцесса Грёза». Прочитайте легенду, вдохновившую художника. Обратите внимание! В некоторых предложениях пропущены знаки препинания.

Принц Джауфрэ Рюдэль был хозяином прекрасного замка Блэйа в Провансе. Однажды он собрал в своём замке **множество** гостей и обратился к ним с такими словами

Мои дорогие гости! Я собрал вас нынче на **пиршество трубадуров***. Они ближе всех к моему сердцу.

Гости **примолкли** а Джауфрэ Рюдэль заговорил снова

Знайте друзья мои завтра я **отправляюсь** вместе с другими рыцарями в Крестовый поход. Наш пир прощальный.

Позволь спросить тебя принц избрал ли ты **владычицу** сердца — Прекрасную Даму чтобы **посвятить** ей свои победы?

— Я нашёл её. Это прекрасная Мелисанда. Принцесса дальнего Триполи. Я никогда её не видел. Она моя мечта, моя принцесса-грёза.

И принц запел о своей любви.

Один из трубадуров сказал, что знает принцессу, пел для неё песни Рюделя, и она повелела записать стихи Джауфрэ золочёными буквами.

Принц просиял от радости.



Принцесса Грёза. Художник М. Врубель

В копилку слов

телевизионная программа

Во время сражения Джауфрэ Рюдэль был тяжело ранен. И ему захотелось перед смертью повидать свою мечту — принцессу Мелисанду. Корабль принца направился в Триполи.

(По В. Марковой)

2. Спишите первые пять абзацев текста, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами и расставляя по ходу письма знаки препинания. Выпишите обращения.

3. В последнем абзаце найдите **безличное предложение**. Выпишите его, сказуемое подчеркните.

4. В последнем абзаце укажите разносклоняемое существительное.



117. Проект. Понаблюдайте, как обращаются к незнакомым — мужчине или женщине — в России. А какие обращения используют в стране, язык которой вы изучаете? Попросите ваших товарищей сделать такие же наблюдения. Обобщите собранный материал и выступите с сообщением.

Первый министр. Ваше Величество! Вы знаете, что я старик честный, старик прямой. Я прямо говорю правду в глаза, даже если она неприятна. Позвольте мне сказать вам прямо, грубо, по-стариковски: вы великий человек, государь!

Король. Поди сюда, правдивый старик. (*Растроганно.*) Дай я тебя поцелую. И никогда не бойся говорить мне правду в глаза.

(Е. Шварц «Голый король»)

§ 22. Междометия

В **письме** Ф. И. Тютчева вы встретились со словами, которые выражают чувства, не называя их, — с **междометиями**.

Вспомните междометия, которые люди часто употребляют.

Представьте, что вас внезапно что-то испугало. Какое восклицание у вас может вырваться? Скорее всего, **ай!** или **ах!**

А если случилось что-то радостное и вы горячо приветствуете это событие? Наверное, закричите: **ура!**



Если вы запыхались, взбираясь по крутой лестнице или поднимая тяжёлый груз, вы, наверное, скажете: *уф!* А если жалуетесь на боль или усталость — *ой!* *ох!*

Как вы говорите о чём-то, вызывающем у вас чувство брезгливости? Может быть, *фу!* или *фу!* или даже *тьфу!*

А если сообщаете о чём-то с сожалением? Вероятно, скажете с особенно грустной интонацией: *увы!* или *эх!* или *ах!*

Как человек может прореагировать на неожиданное событие? Может воскликнуть: *ба!* или даже *батюшки!*

Наверное, вы обратили внимание, что эти междометия передают различные чувства (эмоции). Такие междометия называются **эмоциональными междометиями**.

Некоторые эмоциональные междометия выражают только одно чувство. Так, *увы* может выразить только сожаление.

Многие междометия, особенно *ах*, способны выражать разные эмоции, в том числе и противоположные.

Вспомните или придумайте свои предложения, в которых *ах* выражает такие чувства: восхищение, или упрёк, или испуг, или сожаление.

Есть такие эмоциональные междометия, которые могут выражать упрёк, или злорадство, или восхищение, смешанное с удивлением. Или такие, которыми вы окликаете человека, идущего по другой стороне улицы.

Примеры могут быть приблизительно такими.

Ай-ай-ай! (С упреком.) *Ага!* (Злорадно — в смысле «попался!».) *Ого!* (Удивлённо и восхищённо.) *Во!* (Очень одобрительно.) *Эй!* (Чтобы окликнуть человека.) *Ау!* (Чтобы вас услышали в лесу.)

В зависимости от интонации междометия выделяются либо запятой, либо восклицательным знаком.

Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
(М. Лермонтов)

Ах, как холодно в дороге
У объезда где-нибудь!
(А. Твардовский)



Если *ах* стоит перед местоимениями *ты*, *вы*, то оно не является междометием и не выделяется запятой.

В копилку слов

реагировать

Ах ты, обжора, ах, злодей! —
Тут Ваську Повар укоряет...
(И. Крылов)

Кроме эмоциональных междометий, в языке есть ещё и **побудительные** междометия. Они призывают к чему-нибудь, требуют какого-нибудь действия. Но самого действия, к которому они побуждают, не называют. Так, призывая человека молчать, говорят: «Тсс!» Или грубо: «Цыц!» Ещё примеры: «*Брысь!*» — кошке, «*Тпру!*» — лошади.

А теперь небольшое отступление об авторских знаках.

Что такое авторские знаки и кто имеет на них право?

Героиня романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» увидела «чудный сон» (сон, полный чудес). Включите воображение.

Ей снится, будто бы она	И кто ж из-под него явился?
Идёт по снеговой поляне,	Большой взъерошенный медведь;
Печальной мглой окружена...	Татьяна <i>ах!</i> а он реветь,
.....	И лапу с острыми когтями
Но вдруг сугроб зашевелился,	Ей протянул...

Вас, наверное, удивило, что восклицательный знак оказался внутри предложения: *Татьяна ах! а он реветь*. Но так распорядился А. С. Пушкин. Он хотел показать читателю, как быстро и как напряжённо всё происходит. Маленькое словечко *ах* с восклицательным знаком заменяет несколько предложений, которые понадобились бы нам с вами, чтобы рассказать о чувствах героини.

Пушкин вводит свой авторский знак. Писатели иногда хотят рассказать так много, что им не хватает обычных пунктуационных правил. И тогда они ставят знаки препинания по-своему.

Вам, может быть, тоже захочется ставить знаки препинания по-своему. Не спешите... На авторские знаки имеют право только очень образованные люди. Так что авторские знаки у вас ещё впереди.



118. Замените междометиями следующие предложения.



1) Я прошу вас немедленно покинуть помещение! 2) Я ужасно устал!
3) Сейчас же замолчи! 4) Говори тише! 5) Сомневаюсь, что ты об этом скажешь открыто.



119. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений. Работайте вдвоём: один — с первыми двумя примерами, другой — с остальными. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга по ответу.



В копилку слов

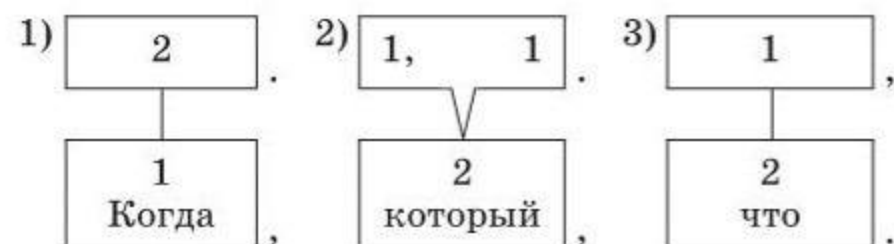
эмоциональное междометие, побудительное междометие

1) Ой ребята сегодня мы 2) Ах как хорошо дружище что сегодня ты 3) А он увы не захотел 4) Ура тебе хочется



2. Если сумеете, дополните эти предложения и объедините их в небольшой текст.

120. Составьте предложения по следующим схемам и включите в них **обращение** и **междометие**.



Если вы выполнили без ошибок задания 118—120, пропустите задание 121. Если ошибки были, выполните и его.

121. 1. Прочитайте стихи. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

Сказала тётя
Фи футбол!
Сказала мама
Фу футбол!

Сестра сказала
Ну футбол...
А я ответил
Во футбол!

(Г. Сагсур)



2. Спишите стихи, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.
3. Сделайте морфологический разбор первого и второго слов.



122. 1. Прочитайте окончание легенды о принце Джауфре Рюделе и принцессе Мелисанде (см. начало в задании 116). Обратите внимание! В выделенных предложениях некоторые знаки препинания пропущены.

Нелёгко был путь корабля в Триполи. В море на рыцарей напали пираты.

— Эй, молодцы! Торговый корабль! На abordаж, готовьте крючья! — услышали крестоносцы хриплые гортанные голоса.

Но рыцарям удалось отбиться от пиратов. Утром они прибыли в Триполи.

Рюдель послал к прекрасной принцессе своего друга, который сообщил ей последнюю волю принца. Обращаясь к Мелисанде, рыцарь сказал: «Джауфре находится на корабле. *Увы он тяжело ранен, и кончина его недалеко.* Подари ему перед смертью радость».

Принцесса, облачившись в наряды, усыпанные драгоценными камнями, отправилась на корабль.

Она склонилась к умирающему

О принц любовь твоя не безответна, я люблю тебя вечной несокрушимой любовью. Возьмёшь ли меня в супруги?

О верх счастья! Но я умираю принцесса-мечта.

Отец Бонифаций обвенчай нас немедленно обратилась Мелисанда к монаху который был на корабле.

Отец Бонифаций обвенчал умирающего Джауфре Рюделя с прекрасной Мелисандой. Вдова принца после его похорон решила отправиться в далёкий горный монастырь.

(По В. Марковой)

2. Спишите окончание легенды, начиная с четвёртого абзаца, по ходу письма расставляя пропущенные знаки препинания в выделенных предложениях. Подчеркните «ошибкоопасные» места.

3. Найдите в тексте краткие прилагательные, выпишите первое из них и сделайте его морфологический разбор.



Злоключения слова «пожалуйста»

Дождаясь перехода через улицу, я почувствовал, что какой-то прохожий нечаянно толкнул меня. Он тут же попросил извинения. Я сказал: «Пожалуйста!» Если русское «пожалуйста» перевести на английский словом «плиз», то у нас оно означало бы, что вы приглашаете человека, который вас толкнул, повторить это ещё раз и толкаться сколько ему заблагорассудится. Но я знал, что прохожий так не сделает: ведь мне уже были не чужды тонкости русской речи!

Американцу, изучающему русский язык на слух, кажется, что «пожалуйста» имеет сорок тысяч разных значений. Я представляю себе какого-нибудь американского филолога, который с блокнотом в руках

следил бы за разговором русских, в котором, как я убедился, «пожалуйста» произносится через каждые десять слов.

Предположим, этот филолог избрал местом своих наблюдений очередь у окошка на телеграфе. Он видит, как какой-то взволнованный русский старается пробиться к окошку. Человек явно спешит, он говорит умоляюще: «Пожалуйста!» Американец заносит в блокнот: «Пожалуйста — плиз».

Но люди в очереди тоже говорят: «Пожалуйста!» Американец вздрагивает, вычёркивает «плиз» и записывает: «Пожалуйста» — «Не стесняйтесь, проходите первым». Спешащий человек протягивает через окошко руку к телеграфному бланку. Телеграфистка пододвигает бланк поближе к нему и говорит: «Пожалуйста!» Американец сердито вычёркивает прежнее значение слова и вписывает: «Вот то, что вам нужно».

Человек берёт бланк и вдруг растерянно начинает ощупывать карманы: ему нечем писать. Сосед по очереди протягивает ему самопишущее перо и — о ужас! — говорит: «Пожалуйста!»

Американец растерянно записывает ещё одно значение неуловимого слова: «Охотно готов услужить вам».

Человек торопливо записывает текст телеграммы, телеграфистка считает слова. Она улыбается и говорит: «Можно приписать ещё три слова». Он хватается за бланк и покорно произносит: «Пожалуйста».

Американский филолог судорожно пишет что-то в блокноте, вычёркивает, снова вписывает и, наконец, побледнев, валится на пол.

Над ним склоняется целая толпа русских. «Вам дурно? Может быть, послать за врачом?» — спрашивают у филолога.

«Пожалуйста!» — говорит он дрожащими губами по-русски.

(По М. Уилсону)

§ 23. Слова-предложения *да* и *нет*

Эти маленькие слова могут выполнять в разных предложениях разную «работу».

Попробуйте уловить эту разницу, сравнив следующие примеры.

- 1) Нет безобразья в природе!

(Н. Некрасов)

- 2) Нет, у него не лживый взгляд,
Его глаза не лгут.

Они правдиво говорят,
Что их владелец — плут.

(Р. Бёрнс, перевод с английского С. Маршака)

Как вы думаете, в каком из этих примеров слово *нет* грамматически не связано с предложением?

Вы правы, если решили, что во втором. Здесь это не член предложения, а самостоятельное маленькое предложение. Его так и называют — **слово-предложение**. Оно подчёркивает общий смысл отрицания, которое выражено всем остальным предложением. Такие слова-предложения обязательно выделяются запятыми.

А в первом примере слово *нет* никак нельзя «оторвать» от предложения. Оно с ним связано крепко-накрепко — выступает в роли сказуемого.

А теперь определите, какую роль играет слово *да* в следующих примерах.

- 1) Да, я знаю, я вам не пара,
Я пришёл из другой страны.

(Н. Гумилёв)

- 2) ...Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

(А. Фет)

- 3) Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу...

(А. Пушкин)

Вы правы, если заметили, что здесь *да* выступает в трёх ролях, подобно актёру, который исполняет разные роли в различных спектаклях. Определите сами, в каком из этих трёх примеров слово *да* грамматически не связано с предложением, в каком играет роль союза, а в каком — роль частицы, образующей вместе с глаголом форму повелительного наклонения.

Если слова-предложения стоят в начале предложения, они отделяются запятой. Если они стоят в середине предложения, то выделяются запятыми с **обеих сторон**, а если в конце предложения, то отделяются запятой, а после них ставится **знак конца предложения**:

- 1) Да, я это знаю. 2) Я ошибался, да, но я не лгал ни разу в жизни. (А. Чехов) 3) Мы — гуманисты, да! (В. Инбер)

Передающие сильные чувства слова-предложения отделяются **восклицательным знаком**: *Нет! Ты уж послушай.* (А. Н. Толстой)



Частица *о* от слов-предложений *да* и *нет* запятой не отделяется.

О нет! — летай, огонь воздушный,
Свистите, ветры, над головой...

(М. Лермонтов)



123. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) ... уже нет 2) Нет мы не 3) Да будет мир на ... ! 4) Да друзья мы снова 5) Нет не пригревает солнышко 6) На нет 7) Да здравствует ... !

2. Используя эти «отрезки», составьте предложения.

124. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко.

Розыгрыш

Известно, что первого апреля люди друг друга разыгрывают. И все, конечно, это знают. Так что не очень просто кого-нибудь обмануть. В другие же дни никто этим не занимается. Кроме тех, кому уж очень скучно.

Надо полагать, что Вася очень скучал, если до такого додумался. Взял и позвонил своему однокласснику Пете, мол, погибаю, спасай, на меня шкаф упал. Петя не стал причитать: ой-ой, ну как же тебя угораздило? Сразу подхватился и помчался спасать.

Уф! Прибежал. Колотит в дверь, зовёт Васю. В ответ — ни гу-гу. Петя — к соседям. Те всполошились: ах, беда какая! Хотели уже дверь ломать. Но тут Вася сам её открыл. Никаким шкафом не придавленный. И сразу ополчился на Петю.

— Да это он панику развёл. Шуток не понимает! Сообразить должен был: если я под шкафом лежу, как же я с ним по телефону разговариваю?



В копилку слов

разыгрывать, одноклассник

К счастью, со временем многие обиды забываются. Многие, но не все. У Петра Петровича давно уже внуки, но этот розыгрыш, увы, не забылся. Нет, не потому, что Вася тогда так неудачно пошутил, а потому, что пытался переложить свою вину на друга.



2. Обратите внимание на сказуемое *не забылся* в выделенном предложении. Почему автор употребил такой глагол, а не глагол *не забыл*? Какое смысловое значение выражает эта форма глагола? Найдите в рассказе предложение, в котором заключена главная мысль.



3. Объясните, почему в предпоследнем абзаце *да* не выделено запятой, а в последнем абзаце *нет* выделено. Запишите оба предложения.



4. Выпишите из рассказа те предложения, в которых есть *междометия*. Из первого абзаца текста выпишите все местоимения и поставьте их в начальную форму.

125. 1. Прочитайте отрывки из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

1) — Много раз ходил в атаку?
— Да, случалось иногда.

2) — Нет, ребята, я не гордый.
Не заглядывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.



2. Объясните знаки препинания при словах *да*, *нет*. Почему во втором примере выделено запятыми слово *ребята*?



126. 1. Прочитайте отрывок из произведения Джерома К. Джерома «Трое на четырёх колёсах» (в другом переводе: «Трое на велосипедах»). Пусть поработают ваше воображение и фантазия!

Оказавшись как-то вечером в *пустынной местности*, слишком утомлённые, чтобы плестись до города или деревни, мы остановились *ночевать* в одинокой крестьянской хижине. Большое *очарование здешних* горных домиков заключается в своеобразном общежитии: коровы помещаются в соседней комнате, лошади — над вами, гуси и утки — в кухне, а свиньи, цыплята и дети — по всему дому.

Просыпаясь, вы *слышите* хрюканье и оборачиваетесь.

— Здравствуйте! Нет ли у вас *здесь* картофельных очистков? Нет, что-то не видно... Прощайте.



Если вы любите юмористические книги, советуем вам прочитать это произведение Джерома К. Джерома.

2. Спишите текст, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами.



3. Объясните, почему в последнем абзаце первое *нет* не выделено запятой, а второе — выделено.

127. 1. Прочитайте рассказ. Обратите внимание! В выделенных предложениях некоторые знаки препинания пропущены.

Альбом

Косте подарили альбом. Нет, не какой(то) особенный, но хороший и, главное, нужный. *Костя очень любил рисовать, и альбомы у него увы словно та..ли.* Так что этот пр..шёлся очень кстати. Принимая подарок, Костя, как водится, побл..г..дарил и тут увид..л глаза младшего брата Вадика. В них сиял восторг и ещё что(то) такое, похожее на зависть. «Ого! Как он загорелся, — подумал Костя, — но (ни)чего, братец, (не)выйдет. Во-первых, подарки (не)передар..вают, во-вторых, ты и рисовать-то ещё толком (не)уме..шь».

Разумеется, Вадик рисовал не так, как его старший брат. *Он и читать-то недавно научился и писал печатными буквами.* Впрочем, это совсем немало для человека, которому только через год идти в школу.

На следующий день Костя решил обн..вить свой альбом рисунком. Раскрыл его, а там — ого-го! — на первом листе большими буквами выведено: «Вадик на». Конечно, (ни)какой запятой между этими словами (не)было, но Костя всё понял. И даже восхитился: «Вот это да! Подсказал братец. Дескать, на, братец, бери, не жалко».

Вот тебе и на! *Хоть подарки и (не)передаривают Костя вручил альбом брату.*

(Р. Коваленко)



2. Чему научил Вадик Костю?

3. Выпишите предложения: 1) с **обращением**; 2) с **междометиями**; 3) со словами-предложениями *да* или *нет*.



4. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, а также выделенные предложения, расставляя в них пропущенные знаки препинания по ходу письма. Начертите схему последнего предложения.



Зная натуру терьеров, я не браню Монморанси за его ненависть к кошкам; а на этот раз... он должен был сам раскаяться в ней.

Мы возвращались с купания и на полдороге увидели кошку, которая выскочила из одного дома и спокойно направилась через улицу.

Монморанси издал восторженный крик грозного бойца, который видит, что неприятель в его власти.

Я никогда прежде не встречал такой громадной и вместе с тем непредставительной кошки, как эта. У неё было только одно ухо и незначительная часть носа. Тощая, лысая, жилистая, она имела тем не менее вполне самодовольный вид.

Монморанси помчался со скоростью двадцать **миль*** в час. Но кошка, казалось, и не подозревала опасности: не спеша, осторожными шажками переходила она улицу и вдруг, посреди мостовой, обернулась и хладнокровно села. Монморанси остановился как вкопанный в двух шагах от неё. Он вообще далеко не трус, но во взгляде этой жалкой на вид кошки было что-то такое, что поразило бы самого смелого пса в мире.

Оба молчали, но, судя по глазам и жестам, у них должен был произойти следующий разговор.

— Да, это я. Вы что-нибудь желаете?

— О нет, нет!.. Пожалуйста, не беспокойтесь... я... я боюсь, что ошибся... мне показалось, что я с вами знаком. Простите, пожалуйста.

Кошка встала и отправилась своей дорогой, а Монморанси, поджавши хвост, вернулся к нам и занял скромную позицию в **арьергарде***.

(По Джерому К. Джерому)

§ 24. Вводные слова

Просмотрите ещё раз рассказ «Розыгрыш» (**задание 124**) и задайте к словам *конечно*, *мол*, *к счастью* вопросы от других членов предложения.

Думаем, что вам это не удалось, так как эти слова не являются членами предложения. Они грамматически не связаны с предложением.

Такие слова вводятся в предложения с какой-либо целью. Они так и называются — **вводные слова**.

Зачем же говорящий или пишущий вводит их в предложения?

Давайте разберёмся. Перечитайте в задании 124 предложение со словом *конечно*: *И все, конечно, это знают*. Что с его помощью выражает автор?

Он выражает уверенность в том, что все знают: первого апреля люди друг друга разыгрывают.

Слов, которые вводятся в предложение, чтобы выразить **уверенность** в том, что в нём сообщается, немало: *безусловно*, *несомненно*, *бесспорно*, *действительно*, *конечно*, *без сомнения*... А ещё вводные слова могут

В копилку слов

вводное слово



выражать **неуверенность, предположение**: *вероятно, кажется, очевидно, может быть, по-видимому, пожалуй, возможно...*

Теперь сделайте такую же работу со словом *мол*: *Взял и позвонил своему однокласснику Пете, мол, погибаю, спасай, на меня шкаф упал. Что с его помощью выразил рассказчик?*

Что он передаёт не свои слова, а слова Васи.

Вводных слов и словосочетаний, при помощи которых говорящий указывает, **кому принадлежит**

сообщение, тоже много: *по-вашему, по-нашему, по мнению кого-либо, по сообщению кого-либо (чего-либо), по словам кого-либо...*

Что выразил рассказчик с помощью вводного слова к счастью?

Чувство радости.

Познакомьтесь с некоторыми словами, выражающими **различные чувства**: *к сожалению, к радости, к общей радости, к несчастью, к удивлению, к счастью...*

Есть вводные слова, при помощи которых человек может указывать на **порядок**, в котором что-то следует, или на **связь между явлениями**. Вот те из них, которые наиболее часто встречаются: *во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, например, наконец, наоборот...*

Постарайтесь запомнить приведённые нами вводные слова. Это поможет вам сразу увидеть их в предложении.

Вводные слова выделяются на письме **запятыми**: *Конечно, все это знают. Все это знают, конечно.*

Если вводные слова стоят в середине предложения, они выделяются **запятыми с двух сторон**: *Все это, конечно, знают.*

Это же правило относится к вводным словосочетаниям: *Все это, по моему мнению, знают.*



128. Составьте таблицу вводных слов по их основным значениям.



На сайте «Культура письменной речи» вы найдёте полный список вводных слов: <http://www.grammar.ru/RUS/?id=13.36>.

129. 1. Дополните предложения пункта I вводными словами так, чтобы они выражали некоторую степень уверенности или абсолютную уверенность; предложения пункта II — вводными словами или словосочетаниями, выражающими радость, или удивление, или огорчение; предложения пункта III — вводными словами, указывающими на источник информации.

I. 1) Победителями соревнований будут наши спортсмены. 2) Наши космонавты осуществят экспедицию на Марс. 3) В глубине океана живут вовсе не известные человеку существа.

II. 1) Экскурсия проходила совсем не так, как мы планировали. 2) Шёл нескончаемый дождь, но никто не простудился. 3) На этот раз наша команда выиграла матч у команды Испании. 4) Мы не сумели попасть на концерт знаменитого тенора. 5) Экзамен прошёл гораздо успешнее, чем мы ожидали.

III. 1) В ближайшие сутки ожидается переменная облачность с небольшими дождями. 2) Средство от этой болезни скоро будет найдено. 3) Фильм прошёл с большим успехом.

2. Запишите по два дополненных предложения из каждого пункта.



3. Составьте схемы первого и второго предложений из пункта II.



4. Выпишите из примеров все местоимения, поставьте их в начальную форму и определите разряды.

130. 1. Прочитайте высказывание русского драматурга XVIII века Я. Княжнина.

Читается трояким образом. Первое — читать и не понимать; второе — читать и понимать; третье — читать и понимать даже то, что не написано.



2. Выразите ту же мысль по-другому, используя вводные слова. Продолжите текст.

Можно читать по-разному: *во-первых, ...*



Если вы выполнили без ошибок задания 128—130, пропустите задание 131. Если ошибки были, выполните и его.



131. 1. Перепишите тексты, расставляя знаки препинания. Работайте вдвоём: один — с текстом I, другой — с текстом II. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга по ответу.



I. Наше ухо по утверждениям исследователей принимает звуковые колебания только тогда когда их в секунду бывает не меньше двадцати и не больше тридцати тысяч. Может быть только из-за этого нам кажется тихой природа. Как часто должно быть мы оказываемся в роли глухих на концерте который устраивают ветер животные и растения.

II. По мнению учёных возможности развития слуха почти невероятны. Великий скрипач Паганини по воспоминаниям современников

В копилку слов

КОСМОНАВТ

свободно *слышал* шёпот с расстояния десяти метров. Разумеется таким тонким слухом он был обязан природе. Но скрипачу бесспорно помогли бесчисленные упражнения которыми он занимался с детства.

2. Составьте схему первого предложения текста I.

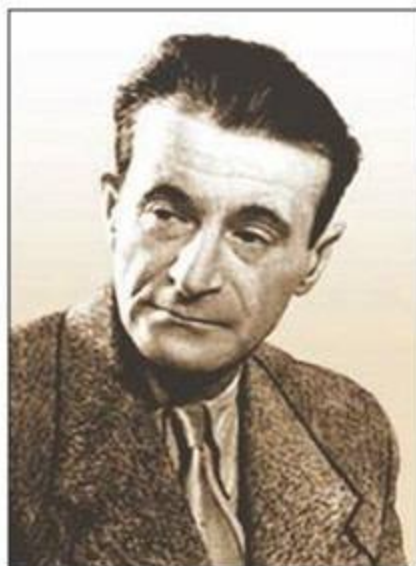
3. Сделайте морфемный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Потихи.



4. Сделайте морфологический разбор числительного из текста II.



132. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Знаки препинания в предложениях пропущены.



М. А. Светлов

Однажды с поэтом Михаилом Светловым произошёл такой случай. Группа поэтов сидела в кафе. По соседству с ними оказался человек с могучей мускулатурой очевидно *силач* может быть спортсмен. К *неудовольствию присутствующих* он стал оскорблять женщин. Тогда вскочил маленький худенький Светлов к *удивлению* всех поднял хулигана со стула и своей тощей рукой надавал ему звонких пощёчин. Силач по-видимому никак не ожидал этого. К бурной радости окружающих он с воплем обратился в бегство. По словам одного из присутствующих этот силач был чемпионом по боксу. Светлов попросил *никому* не рассказывать об этом поединке. Он сказал что во-первых боится что его включат в *сборную* страны по боксу а во-вторых

у него из-за занятий этим спортом не останется времени на сочинение стихов.

(Из воспоминаний современников)



2. Придумайте заголовок к истории о Михаиле Светлове.



3. Спишите текст, расставляя по ходу письма знаки препинания. В выделенных словах подчеркните «ошибкоопасные» места.

4. Сделайте словообразовательный разбор первого и четвёртого выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю образования слов русского языка» М. Т. Баранова.

В копилку слов

расстояние, присутствующий, видимо, по-видимому

133. 1. Определите, в каких предложениях или их частях есть вводные слова, а в каких те же слова являются членами предложения. Обратите внимание! Знаки препинания не расставлены.

1) Экзамен может быть для нас нелёгким испытанием. Но может быть мы его достойно выдержим. 2) К удивлению зрителей мальчик показал такой интересный фокус что к удивлению всех прибавилось искреннее восхищение. 3) Это дерево кажется таинственным великаном. Я кажется попал в заколдованный лес.

2. Объясните, почему слово *нелёгким* написано с *не* слитно, слово (*к*) *удивлению* — с *и* в корне, а слово *таинственным* — с двумя *н*?



3. Сделайте графический разбор предложения из второго примера.



134. 1. Определите, какие из этих слов не могут быть вводными.

Конечно, *бесконечно*, действительно, *недействительно*, вероятно, невероятно, правдиво, правда, разумно, разумеется, допустим, допустимо, видимо, *виднеется*.



На сайте «Культура письменной речи» вы найдёте список слов, которые часто ошибочно принимают за вводные: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=13.43>.

2. Составьте предложения с двумя словами, которые не могут быть вводными, и по два предложения с двумя словами, которые могут быть, а могут и не быть вводными.



3. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова.



135. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Нервные люди». Автор его — сатирик Михаил Михайлович Зощенко. Персонаж, от лица которого ведётся рассказ, — житель коммунальной квартиры, коммуналки. Коммуналки — это одно из страшных явлений послереволюционной России. В них могло проживать три семьи, а могло и четырнадцать-пятнадцать. Жить в таких квартирах было трудно, а если среди соседей попадались агрессивные люди с низкой культурой, то обстановка становилась невыносимой. По самым ничтожным поводам могли возникать ссоры, а то и драки. Местом «схватки», как правило, была кухня. Вот на такой коммунальной кухне и разворачиваются события в рассказе М. М. Зощенко.

Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла. Дрались, конечно, от чистого сердца. Главная причина — народ очень уж нервный. Оно, конечно, после гражданской войны нервы, говорят, у народа завсегда расшатываются. Может, оно и так...

А приходит, например, одна жиличка, Марья Васильевна Щипцова, в девять часов вечера на кухню и разжигает *примус**. Она всегда, знаете, об это время разжигает примус. А он, провались совсем, не разжигается.

В копилку слов

коммунальная кварти́ра

И берёт она в левую руку ёжик и *хочет* чистить, а другая жиличка, Дарья Петровна Кобылина, чей ёжик, посмотрела, чего взято, и отвечает:

— Ёжик-то, уважаемая Марья Васильевна, промежду прочим, назад положьте.

Щипцова, конечно, вспыхнула от этих слов и отвечает:

— Пожалуйста, отвечает, подавитесь, Дарья Петровна, своим ёжиком.

Муж, Иван Степанович Кобылин, чей ёжик, на шум является. Здоровый такой мужчина, пузатый даже, но, в свою очередь, нервный.

Тут снова шум, и **дискуссия*** поднялась вокруг ёжика. Все жильцы, конечно, поднапёрли в кухню. А кухонька, знаете, узкая. Драться неспособно. Хочешь, например, одного по харе смазать — *троих* кроешь. И, конечно дело, на всё натыкаешься, падаешь. Не то что, знаете, безногому инвалиду — с *тремя* ногами устоять на полу нет никакой возможности.



2. Найдите в рассказе просторечные слова и выражения.



3. Приведите примеры из текста, в которых просторечные слова соседствуют с книжными.



4. Назовите вводные слова.



136. 1. Прочитайте текст.



М. М. Зощенко

В копилку слов

профессия

Михаил Михайлович Зощенко (1894—1958) родился в семье художника. Будущий писатель не закончил юридического факультета Петербургского университета, когда началась Первая мировая война 1914—1918 годов, в которой Россия вместе с Англией и Францией воевала против Германии. Зощенко отправился *добровольцем* на фронт и там показал себя удивительно храбрым офицером. Он был награждён пятью орденами.

После войны Михаил Михайлович сменил *множество* профессий, пока не стал писателем. Он писал и пьесы, и повести, но наибольший успех имели его короткие сатирические или юмористические рассказы, такие как «Баня», «Аристократка», «Калоша», «Кочерга», «История болезни», «Нервные люди».

2. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю образования слов русского языка» М. Т. Баранова.

137. 1. Прочитайте рассказ. Обратите внимание! Начиная с выделенного предложения знаки препинания пропущены.

Марсианин

Не успел новенький *освоиться* в классе, как все уже знали, кто он такой. Инопланетянин. Прилетел с Марса. Зачем? У них там, по его словам, спор никак не затихнет: есть ли жизнь на Земле? Вот он и явился с проверочкой.

С ума сойти, что он себе *вообразил*! И хоть бы знал что-нибудь про этот свой Марс. А то несёт такую чушь — уши вянут. Мол, там у них, на Марсе, всё кругом красного цвета. И даже дети до пяти лет красные, как *помидоры*. А как только краснота с них сходит — сразу в школу. А там — благодать. *Никаких* учебников, *никаких* учителей, даже доски в классе нету. Таблетку *проглотил* — сразу всё знаешь.

Кто-то не выдержал и сказал:

— Дома и глотали бы, зачем в школу ходят?

— А мы там танцуем. С утра до вечера. Впрочем, лучше вам всё это показать. — И завертелся, запрыгал, *покатил* колесом.

Приговор ему вынесли суровый.

— Какой-то он шут гороховый, — сказали одни.

— Скорее всего, чокнутый, — сказали другие.

И только Таня которой выпало сидеть за одной партой с «марсианином» вступилась за него.

— Какие вы ребята оказывается злые и скучные. *Никакой* он не шут *никакой* не чокнутый. Просто весёлый человек.

(Р. Коваленко)

2. Спишите текст, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами. Составьте схему выделенного предложения, сделайте его графический разбор и расставьте в нём знаки препинания.

3. Выпишите одно из **неполных предложений**.

4. Во втором абзаце найдите родственные слова.



— Скажите, а у вас мальчишки на экзамене не теряются?

— Иногда теряются. Одного, например, три дня не могли найти.

(Из журнала «Новый сатирик»)



§ 25. Вводные предложения

Вводными бывают не только слова, но и предложения. Они нужны говорящему или пишущему, чтобы выразить своё отношение к тому, что он сообщает. Вводные предложения грамматически не связаны с предложением, в состав которого они входят. Поэтому к ним нельзя задать вопрос.

Сравните два предложения.

1) *Планета, на которой жил Маленький принц, была чуть больше его самого.*

2) *Жёлтая змейка — укус такой убивает в полминуты — подняла голову к Маленькому принцу.*

Что общего в структуре этих двух предложений?

Вы правы, если заметили, что каждое из них устроено по принципу «матрёшка в матрёшке».

А теперь попробуйте ответить, чем эти предложения различаются. Для этого поставьте вопрос от их наружной части к внутренней.

В первом случае это получится легко: *какая планета? — на которой жил Маленький принц.*

А во втором? Во втором случае вопрос к внутренней части поставить невозможно. **Грамматически** эта вторая часть никак не связана с внешней. Она связана с ней только по смыслу. Это **вводное предложение**.

Прочитайте следующие предложения и посмотрите, как выделяются вводные предложения на письме.

1) *Способности человека, это вполне вероятно, в значительной мере растрачиваются впустую.*

2) *Человеческий мозг — мы сравниваем его с известной нам Вселенной — самое сложное в её пределах устройство.*

3) *В далёкие годы (тогда Северная Америка ещё только заселялась) по всей её территории бродили стада бизонов.*

Сделайте вывод о том, какими способами могут выделяться на письме вводные предложения.

Вводные предложения могут выделяться тремя различными способами: **запятые**, или **тире**, или **скобками**.

В копилку слов

вселённая, территория, вводное предложение



А какой вариант выбрать в каждом отдельном случае? Точных правил здесь нет. Чем сильнее вы хотите выделить вводное предложение, тем более сильный способ выбираете. Самым слабым способом выделения являются запятые, самым сильным — скобки.

Три способа выделения вводных предложений

, ,
— —
()



138. 1. Соедините каждые два предложения так, чтобы одно из них стало вводным.

Вот так: *Здание имеет в высоту всего тридцать пять метров. Его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек. Здание — его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек — имеет в высоту всего тридцать пять метров.*

1) Дельфины спасали пострадавших в море людей и доставляли их в безопасное место. Такие случаи бывали неоднократно. 2) Когда мне впервые предложили отведать крокодильего мяса я не ощутил особого воодушевления. Это было в Эквадоре. 3) В первой половине XIX века детские балы устраивали в доме Кологривовых на Тверском бульваре. Дом стоял там, где сейчас находится МХАТ имени Горького. 4) **Фельдшер*** нехотя тронулся с места, пошёл в переднюю и остановился там в раздумье. Ему как будто хотелось ещё что-то сказать.



2. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



3. Среди предложений, которые вы превратили во вводные, найдите **безличное**.



139. 1. Расставьте знаки препинания в «отрезках» предложений.

1) В давние времена как рассказывается в старой 2) Вождь краснокожих так звали 3) ... никогда я в этом уверен не решится на 4) Этот мальчишка я же его насквозь вижу задумал что-то из-за чего 5) ... смотрел на вас а глаза у него были ясные-ясные и делал вид что

2. Достройте «отрезки» до полных предложений и запишите их.

140. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко.

В копилку слов

насквозь

Гриб

Гриб вырос там, где он, как ни объясняй, вырасти просто никак не мог. Чуть ли не посреди тропинки. Крепкий большой белый гриб.

Антон даже глазам своим не поверил. В их захоженном лесу, вероятно, впервые родилось такое чудо. Не разбирая дороги, Антон помчался к другу.

— Ну и чудак ты, скажу тебе, зачем ты этот гриб оставил? — расстроился Юра. — Пожалуй, его уже кто-нибудь нашёл.

Сказал и как накаркал. Прибежали к тому месту, где рос гриб, а там его, оказывается, уже нет.

— Надо было его замаскировать, — сказал Юра, — веточками, листочками.

— Не пришло, понимаешь ты, в голову, — ответил Антон, — очень уж я обрадовался.

— Надо было не радоваться, — продолжал поучать Юра, — а, наоборот, серьёзно отнестись к находке. А ты за мной побежал. Зачем? Ты же не собирався делить со мной этот гриб.

Антон задумался. В самом деле, зачем он побежал за Юрой? Но объяснить так и не смог.

А ответ, конечно же, был. Надо было сказать: «Люди, Юра, делятся не только грибами, яблоками или хлебом. Не меньшая радость — поделиться с другом радостью».



2. Найдите в тексте главную мысль и запишите её.



3. Найдите в тексте **парцелляцию**.



4. Выпишите сначала предложения, осложнённые **вводными предложениями**, затем — **вводными словами** (словосочетаниями) и, наконец, предложения с **обращениями**.



Если вы выполнили без ошибок задания 138—140, пропустите задание 141. Если ошибки были, выполните и его.

141. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Знаки препинания в предложениях пропущены.

Олимп гора где обитали *древнегреческие* боги. Эти боги их называли олимпийцами *безучастно* относились к волнениям и *страданиям* людей. Вот почему о человеке который сохраняет невозмутимое спокойствие

В копилку слов

впервые, безучастно

перед лицом земных волнений говорят что у него олимпийское спокойствие.



2. Спишите текст, делая графический разбор предложений и расставляя знаки препинания по ходу письма. Объясните их расстановку.



3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.



4. Найдите в тексте родственные слова и разные формы одного и того же слова.



142. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

Писатель Александр Грин который создал в своих произведениях уд..вительные города и страны прожил и в это нелегко поверить очень трудную жизнь. По словам Константина Паустовского «всё в ней, как нарочно, сложилось так чтобы сделать из Грина пр..ступника или злого обывателя». Было непонятно, «как этот угрюмый человек... пронёс через мучительное существование дар могучего вообр..жения чистоту чувств и застенч..вую улыбку».

В жизни Грина было всё изнурительный труд н..члежные дома тюрьма хронический голод сверкающее море светлые города весёлые и добрые люди которые как вы уже наверное дог..дались стали героями его книг.

Самая лучезарная книга писателя «Алые паруса». Эта трепетная повесть о вере в мечту и о ..бывающейся мечте была задумана им как мы теперь знаем в 1920 году в Петрограде после тяжёлой болезни.

Мечтами об «ослепительном случае», счастье и радости пронизаны и другие произведения Грина.



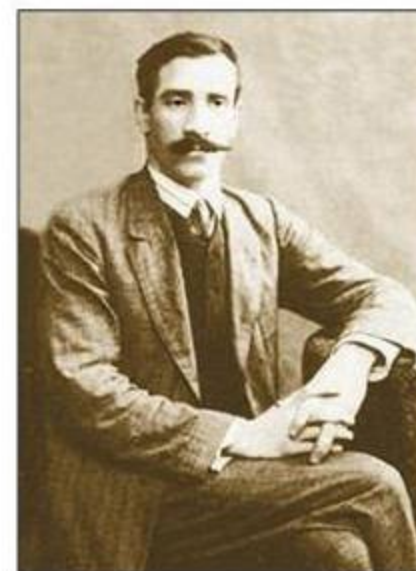
2. Найдите в тексте главную мысль.



3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя по ходу письма пропущенные знаки препинания.

4. Из первого абзаца выпишите все местоимения и определите их разряд.

143. Просмотрите ещё раз § 25 и выпишите три примера с вводными предложениями, которые выделены по-разному: запятыми, тире, скобками.



А. С. Грин





Мордочка, хвост и четыре ноги

Едва мы
Чуть-чуть обогнали мартышку,
К высотам прогресса направив шаги,
За нами сейчас же
Помчались вприпрыжку
Мордочка, хвост и четыре ноги.
Порою
С пути нам случается сбиться
(Кругом темнота, и не видно ни зги),
Но нам не дадут
Насовсем заблудиться —
Мордочка, хвост и четыре ноги!
.....
А если порою
Тоска тебя гложет
(Бывает такая тоска, хоть беги),
Поверь,
Что никто тебе так не поможет,
Как
Мордочка, хвост и четыре ноги.
Маленечко мяса,
Маленечко каши...
(Короче — влезать не придётся в долги!)
Матрасик в углу...
И вот они — наши:
Мордочка, хвост и четыре ноги!

(Л. Е. Керн,
перевод с польского Б. Заходера)

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Чем отличаются члены предложения от слов, грамматически с ним не связанных?
2. Как называются слова, обозначающие того, к кому обращена речь?
3. Как называются слова, которые выражают чувства, но не называют их?

4. Какие слова-предложения вам известны?
5. Как называются слова (словосочетания, предложения), при помощи которых говорящий или пишущий выражает своё отношение к тому, о чём сообщает?
6. Какие знаки препинания ставятся при обращениях, междометиях, словах-предложениях *да* и *нет*, при вводных словах и словосочетаниях?
7. Какими знаками препинания выделяются на письме вводные предложения?

II. Закончите предложения.

1. Слова в предложении, к которым нельзя задать вопрос от членов этого предложения и которые не вступают ни в какие связи с членами предложения, называются
2. Обращения — это слова
3. Междометиями называются слова
4. Словами-предложениями являются слова
5. Слова, словосочетания, предложения, при помощи которых можно выразить своё отношение к сообщению, называются
6. При обращениях, междометиях, словах-предложениях *да* и *нет*, вводных словах и словосочетаниях знаки препинания ставятся так:
7. Вводные предложения выделяются такими знаками препинания:

III. Выполните задания.

1. **Изложение.** Прочитайте французскую сказку.

Хитрый кюре*

Пришли однажды церковные **старосты*** к своему кюре и сказали:
— Засуха губит урожай. Мы просим, чтобы вы постарались насчёт дождя.
— Я знаю такую молитву. Если её прочитать, дождь пойдёт в тот же день. Но только нужно, чтобы все как один были на это согласны, — отвечал кюре.
Когда пришло время проповеди, он сказал:
— Дети мои, хотите, чтобы дождь пошёл сегодня?
— Нет, господин кюре! Сегодня вечером мы хотим погулять! — закричали парни.
— Так просить дождь на завтра?



— Нет, господин кюре. У нас бельё выстирано. Мы не хотим дождя, пока оно не просохнет, — отозвались три-четыре женщины.

— Хотите дождь во вторник?

— Нет, господин кюре! Во вторник мы собираемся на ярмарку, — сказали девушки.

— Тогда давайте в среду?

— Нет, господин кюре. В среду нам косить клевер, — зашумели косцы.

— Хотите в четверг?

— Нет, господин кюре! В четверг у нас в школе не будет ученья и мы хотим побегать на воле, — закричали школьники.

— Может быть, помолиться, чтобы дождь пошёл в пятницу?

— Нет, господин кюре. Моя черепица ещё сохнет на солнце, — сказал человек, который делал черепицу.

— Тогда хотите в субботу?

— Нет, господин кюре. В субботу мне надо объехать деревни, — возразил мэр.

2. Перескажите про себя текст сказки. Отметьте те места, которые вы плохо запомнили.

3. Прочитайте текст ещё раз, обращая внимание на отмеченные места.

4. Напишите изложение.

5. Согласны ли вы с заголовком французской сказки? Как по-вашему, кюре хитрый или умный, хорошо знающий людей? Напишите об этом.

6. Назовите имена писателей, с рассказами о жизни которых вы познакомились в главе «Слова, грамматически не связанные с предложением».

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СЛОВА

§ 26. Слово — знак

Вы, наверное, знаете, что мозг человека имеет два полушария: правое и левое. Учёные установили: каждое из них выполняет свою важную работу. При этом они постоянно «переговариваются», взаимодействуют, дополняя друг друга.

Мозг перестаёт действовать полноценно, если какое-нибудь из полушарий плохо справляется со своей нагрузкой. Или если нарушается их слаженная работа, происходит разъединение, изоляция одного от другого.

За что же отвечает каждое полушарие?

Правое активнее работает при создании зрительных образов. Оно позволяет включать воображение, воспринимать искусство: музыку, живопись, художественную литературу, балет... Правое полушарие отвечает за наши чувства (эмоции), и поэтому его работа помогает наслаждаться искусством. Это же полушарие способствует различению интонации речи.

С помощью левого полушария человек познаёт математику, физику и другие науки, которые принято называть точными. Эти науки имеют дело с абстрактными понятиями. Разберём, что это такое.

Чтобы познавать мир, в котором мы живём, чтобы сообщить что-то друг другу, люди изобрели различные знаки. Так, в химии знаком **H** принято обозначать водород, знаком **O** — кислород. А вода обозначается совокупностью этих знаков в формуле H_2O .

Включите, пожалуйста, свой «мысленный экран» и постарайтесь на нём увидеть воду.

Вы, наверное, увидели её бегущей из крана, или в какой-нибудь ёмкости, или представили море, озеро, реку, водопад... Но, конечно, не знаки формулы.

Знаки оторваны, отвлечены от того, что с их помощью обозначается: от предметов и явлений окружающего нас мира. Такие отвлечённые, знаковые понятия и называются абстрактными.

Теперь вернёмся к работе левого полушария. Оказывается, что за способность к речевому общению тоже отвечает оно. Именно с его помощью человек говорит и понимает речь других людей.

Как вы думаете, почему речь, слово связаны прежде всего с левым полушарием?

В копилку слов

наслаждаться, полушарие, абстрактный

Дело в том, что слово тоже знак. В этом легко убедиться. Вернёмся к нашему опыту с H_2O . Однако теперь используем в качестве знака слово *вода*. Когда вы слышите или произносите это слово, в вашем воображении опять-таки возникают не звуки и не буквы. Значит, слова — это знаки. А раз так, они и находятся в ведении левого полушария.

Словами люди обозначили всё, что необходимо им для общения друг с другом. С помощью слов мы создаём свою речь.

Итак, вы узнали, что слово можно рассматривать как знак. И всё, что связано с ним как со знаком, изучает наука лингвистика.

Но слово — только ли знак? Вы уже поняли, что с помощью слов люди смогли «оторваться», «абстрагироваться» от указания на конкретные предметы и изображения тех или иных действий — смогли «экономно» общаться. Но использование слов только как знаков, когда работает лишь одно из полушарий, таит в себе большую опасность: человек может превратиться в биологического робота.

§ 27. Слово — это Бог

Не правда ли, этот заголовок удивил вас?

Прежде чем высказать свои предположения о том, почему так назван параграф, поработайте со стихами и стихотворными отрывками, данными в упражнениях. Они все о слове. Созданы эти стихи прекрасными поэтами. Запомните их имена.

Читайте стихотворный текст вначале про себя (если надо — не один раз), затем самим себе вслух для того, чтобы услышать его звучание. После этого остановитесь и поразмышляйте над ним.

Тот, кто ещё не любит хорошие стихи, лишает себя в жизни большой радости. Если это осознать и постараться выполнять наши задания не формально, стихи постепенно войдут в вашу жизнь и будут приносить наслаждение. Как цветы, лес, река... — как всё прекрасное на земле.

И ещё. Чтобы понять некоторые стихи, надо иметь определённые знания. Там, где мы смогли предвидеть, какие затруднения у вас могут возникнуть, перед текстом даны пояснения.



144. 1. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина, выучите его наизусть и запишите по памяти.

Эхо

Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубят ли рог, гремит ли гром,
Поёт ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

Ты внимлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов —
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!



2. Найдите строки, которые выражают **концептуальную информацию**. Какое художественное средство помогает её выразить?



3. Во многих языках, например в английском, существует определённый порядок главных членов предложения: в повествовательных предложениях сначала идёт подлежащее, а потом сказуемое. А в каком порядке следуют главные члены предложения в стихотворении «Эхо»? Как вы думаете почему?



145. 1. Прочитайте текст, в котором рассказывается о некоторых событиях, нашедших отражение в Библии.

«И сказал Бог: да будет свет, и стал свет...» Мир был создан Богом силою Слова. (Вы знаете, что по-гречески *слово* — это *logos*. Ещё одно значение слова *logos* — мысль.) В христианской культуре Слово божественно, это сам Бог.

Одна из книг Библии называется «Числа». В ней рассказывается о том, как 40 лет странствовал по пустыне избранный Богом народ, и о законах, которые заповедал Бог Моисею, ведущему этот народ в страну **обетованную***.

...На пути к земле обетованной Иисусу Навину, преемнику Моисея, пришлось сражаться за город Гаваон. Во время битвы, видя, что закат уже приближается, и желая до ночи окончить схватку, Иисус Навин «воззвал к Господу и сказал перед израильянами: „...стой, солнце над Гаваоном, и луна над долиной Анабонскою!” И остановилось солнце, и луна стояла, доколе народ мстил врагам своим... И не было такого дня ни прежде, ни после того, в который Господь так слушал бы глас человеческий».

2. Какие значения имеет греческий корень *-лог-*? Вспомните как можно больше слов с этим корнем.



146. 1. Прочитайте стихотворение Николая Степановича Гумилёва «Слово».

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.



И орёл не взмахивал крылами,
Звёзды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число передаёт.

Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что **осиянно***
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово это — Бог.

Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества,
И, как пчёлы в улье опустелом,
Дурно пахнут мёртвые слова.



2. Какова концептуальная информация этого стихотворения?



147. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Анны Андреевны Ахматовой, выучите его наизусть и запишите по памяти.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор — к смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней — царственное Слово.

2. Как вы понимаете определение, которое даёт слову поэт? Как называется такое определение?



3. Найдите глагол и прилагательное, образованные с помощью суффиксов, и сделайте их словообразовательный разбор.



148. 1. Прочитайте текст.

Николай Гумилёв и Анна Ахматова

Гумилёв и Ахматова вступили в литературу в начале XX века. Многие объединяло их. Оба они родились в семьях морских офицеров, учи-

лись в **гимназиях*** Царского Села, где всё было овеяно именем Пушкина. Вот каким рисуется образ Пушкина-лицеиста в стихотворении Ахматовой о Царском Селе:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Познакомились Гумилёв и Ахматова там же, в Царском Селе, когда ему было семнадцать, а ей четырнадцать лет. Позже об этой встрече Анна Андреевна напишет:

В ремешках пенал и книги были,
Возвращалась я домой из школы.
Эти липы, верно, не забыли
Нашей встречи, мальчик мой весёлый.

Оба писали стихи. Обоих отличал особенный взгляд на поэзию. Через несколько лет они стали мужем и женой, и первое стихотворение Ахматовой появилось в журнале, который издавал её муж. У них родился сын — будущий знаменитый русский историк и географ Лев Николаевич Гумилёв.

Николай Степанович увлекался не только поэзией, он был страстным путешественником, совершившим несколько опасных экспедиций в Африку. Эти яркие впечатления отразились в его стихах:

И кажется — в мире, как прежде, есть страны,
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга.

В 1914 году, когда началась Первая мировая война, Гумилёв ушёл добровольцем на фронт. Его храбрость и презрение к смерти были легендарны. Он получил два **солдатских Георгия*** за необычайную смелость.



Н. С. Гумилёв и А. А. Ахматова
с сыном

Анна Андреевна, на первый взгляд, была полной противоположностью мужу. Тонкая, хрупкая, гибкая, изящная, с грустным, скорбным лицом, автор удивительных стихов о любви, она была красивейшей женщиной эпохи. Ей посвящали стихи, её портреты писали знаменитые художники. Ахматова охотно выступала с чтением своих стихов, и её поэзия пользовалась необычайным успехом.

После событий Октября 1917 года (тогда Гумилёв и Ахматова уже не были мужем и женой) особенно ярко проявились свойственные и ему, и ей мужество, стойкость, благородство. Многие их друзья и знакомые покинули Россию. Анна Андреевна же считала, что её судьба неотрывна от судьбы её народа, и осталась на родине. Позже она писала:

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Николай Степанович, оказавшись во время революционных событий за границей, приложил нечеловеческие усилия, чтобы вернуться в Россию.

Голод, холод и разруху послереволюционных дней они переносили со всей страной.

Трагедия разыгралась в 1921 году, когда Николай Степанович Гумилёв был арестован и расстрелян как участник заговора против советской власти. Он не был виновен, но мужественно встретил этот несправедливый приговор.

Анна Андреевна тяжело пережила гибель Гумилёва, но это было только началом её нелёгкой судьбы. Нищета, бесконечные аресты близких, в том числе и сына, полный запрет на печатание стихов — всё было в жизни Ахматовой. Однако сила духа позволила Анне Андреевне не только пройти через эти испытания, но и не сломаться — остаться величайшим поэтом XX века.



2. Составьте план текста и перескажите текст по плану.



149. 1. Прочитайте стихотворение Зинаиды Николаевны Гиппиус сначала про себя, а затем вслух.

Сияния

Сиянье слов... Такое есть ли?
Сиянье звёзд, сиянье облаков —

Я всё любил, люблю... Но если
Мне скажут: вот сиянье слов —
Отвечу, не боясь признанья,
Что даже святости блаженное сиянье
Я за него отдать готов...
Всё за одно сиянье слов!

Сиянье слов? О, повторять ли снова
Тебе, мой бедный человек-поэт,
Что говорю я о сиянье Слова,
Что на земле других сияний нет?



2. Найдите в стихотворении строки, в которых выражена концептуальная информация.



3. Какие предложения или части предложений, в состав которых входит выделенное словосочетание, являются **номинативными**? Запишите их.



150. 1. Прочитайте текст.

Зинаида Гиппиус

Зинаида Николаевна Гиппиус — известная поэтесса, литературный критик, прозаик, **публицист*** и драматург конца XIX — первой половины XX века. Писала свои произведения под мужскими псевдонимами: Антон Крайний, Лев Пущин, Роман Аренский и другими. Была женой поэта и прозаика Д. С. Мережковского, с которым прожила пятьдесят два года, не разлучаясь ни на один день.

В молодости, по словам **современников**, была очень красива. Высокая, тонкая, гибкая, с золотыми косами, которые дважды **обвивались** вокруг маленькой, хорошо посаженной головы. Глаза у неё были большие, зелёные, русалочьи. Эта красавица любила колкие фразы и смелые шутки. И хотя к Гиппиус и тянулись люди, пленённые её красотой, многие её боялись.

Октябрьскую революцию 1917 года Гиппиус решительно не приняла. В 1919 году вместе с Д. С. Мережковским она покинула Россию. Вначале их жизнь в эмиграции была вполне сносной. Они имели свою квартиру в Париже, приобретённую ещё до революции, много работали, собирали в своём доме



З. Н. Гиппиус

писателей-эмигрантов, помогали с публикацией их произведений. Но Вторая мировая война принесла в жизнь и этой пары невзгоды и страдания. Мережковский умирает в 1941 году, а Гиппиус — в 1945-м. Последним их пристанищем стало русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.



2. Составьте план текста и перескажите текст по плану.



3. Найдите в первом абзаце **неполные предложения**, а во втором — предложение с **вводным словосочетанием**.

4. Выпишите выделенные слова и подчеркните в них «ошибкоопасные» места.

151. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Владимировича Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии». Запишите его. Если хотите, выучите отрывок наизусть.

Поэзия —
 та же добыча радия.
В грамм добыча,
 в год труды.
Изводишь
 единого слова ради
тысячи тонн
 словесной руды.
Но как
 испепеляюще
 слов этих жжение
рядом
 с тлением
 слова-сырца.
Эти слова
 приводят в движение
тысячи лет
 миллионов сердца.



2. Ответьте строчками стихотворения, в чём сила слов?



152. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В некоторых предложениях знаки препинания пропущены.

Владимир Маяковский

Стихи этого поэта «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица» вы знаете с раннего детства.

Маяковский создавал свои произведения в первой трети XX века. Это был большой и яркий поэт. Он писал, что в нём живёт «громада-любовь» и «громада-ненависть». «Громаду-ненависть» поэт испытывал ко всему, что уродует жизнь людей: к войнам, несправедливости, бюрократизму. «Громаду-любовь» вызывали революция и коммунизм. Этой «громаде-любви» Маяковский служил всей силой своего таланта. Но жизнь в нашей стране складывалась совсем не так, как мечтал поэт, и он всё острее ощущал это.



В. В. Маяковский

Маяковский верил в силу поэтического слова. Он считал что те самые лучшие самые сильные слова которые поэт добывает из «тысяч тонн словесной руды» могут и согреть человеческую душу и повести за собой сердца миллионов людей.

Маяковский часто выступал со стихами перед слушателями. Современники с восторгом вспоминают как блестяще читал он свои произведения как остроумно отвечал на вопросы публики. Реакция его была мгновенной, поэт мог сразить противника буквально одним словом. Рассказывают, что однажды один из слушателей, мужчина с густой бородой, решил демонстративно покинуть зал, показав тем самым своё неприятие поэзии Маяковского. И тут же раздался громкий голос поэта: «Побриться пошёл!» Зал взорвался от хохота...

Таким был Маяковский.



2. Что ненавидел поэт и чему служил силой своего таланта?

3. Спишите третий и четвёртый абзацы текста, расставляя пропущенные знаки препинания.



153. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Давида Самойловича Самойлова. Запишите его. Как вы понимаете смысл этого стихотворения?

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.

В копилку слов

грамм, мгновённый

Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.



2. Найдите **односоставные части** в сложных предложениях, определите вид этих частей.

3. Объясните, почему слово *туманны* написано с двумя *н*, а у слова *протирают* в корне *и*.



154. 1. Прочитайте стихотворение Юрия Давидовича Левитанского вслух несколько раз, обращая внимание на его звучание. Выучите стихотворение наизусть.



Ю. Д. Левитанский

Музыка моя, слова,
их склоненье, их спряжение,
их внезапное сближение,
тайный код, обнаружение
их единства и родства —
музыка моя, слова,
то ли поле, то ли ели,
то ли лебеди летели,
то ли выпали метели,
кровля, кров ли, покрова —
музыка моя, слова,
ах, как музыка играет,
только сердце замирает
и кружится голова —
синь, синица, синева.



2. Найдите самые важные строки в стихотворении.

3. Объясните правописание гласных в корнях слов *склоненье*, *сближение*, *замирает*.



155. 1. Прочитайте текст.

Давид Самойлов и Юрий Левитанский

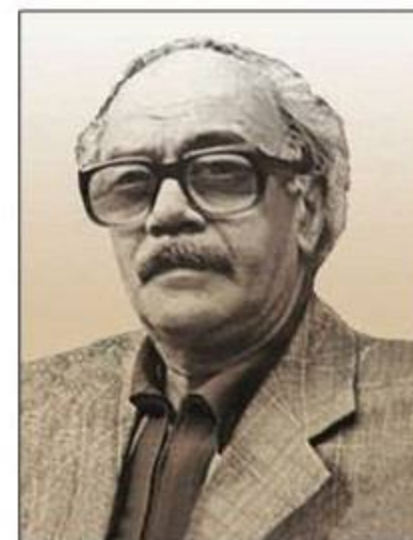
Оба эти поэта принадлежат к тому поколению, которое защищало нашу страну от фашизма в Великую Отечественную войну 1941—1945 годов. В этом поколении было немало поэтов, которые ушли добровольцами на фронт и погибли. Самойлов и Левитанский, к счастью, с войны вернулись, прожили долгую жизнь и написали много стихов.

С одним из стихотворений Давида Самойлова вы уже знакомы. Это стихи о прекрасной лошади, поражающие необычными сравнениями. Помните?

Шея — словно рука балерины,
Уши — словно чуткие листья...

В поэзии Самойлова и Левитанского есть немало общего: они не могли не писать о войне, где прошла их юность и сформировался их характер.

И ещё одна тема сближает этих поэтов. Оба они размышляют о тайне и силе слова.



Д. С. Самойлов



2. Напишите, что общего у поэтов Д. Самойлова и Ю. Левитанского.



156. 1. Прочитайте стихотворение барда Вадима Владимировича Егорова. Если хотите, выучите это стихотворение наизусть.

Начинаю писать. Начинаю писать.
Будто к дому подкрался заморский **пассат***,
просочился в окно и с блаженной ленцой
потрепал по плечу и погладил лицо.

За окном разразилась ночная гроза...
Я открою тетрадь, и закрою глаза,
и на стуле замру, как на ветке сова,
и, как птицы, слетят на бумагу слова.

Из молчанья слетятся, из небытия,
И не я их пророк, и не я им судья —
Я лишь **пестовал*** их. А когда их взрастил,
Взял из клетки грудной и на волю пустил.



2. Найдите в стихотворении строки, в которых заключена его главная мысль.



157. 1. Прочитайте текст.

О бардах

Вадим Егоров — бард. Откуда пришло к нам это такое знакомое слово *бард*? Оказывается, из глубокой древности. Во второй половине I тысячелетия до н. э. на огромной территории, которую теперь занимают



В. В. Егоров, Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич

многие страны Европы, жил древний народ — кельты. Именно у них бардами называли поэтов-певцов.

И в наше время бард часто выступает в трёх лицах — как поэт, композитор, певец. Бардовские песни ещё называют авторскими песнями.

У нас авторская песня зазвучала в шестидесятые годы XX века, которые принято называть «годами оттепели».

Вначале барды исполняли свои песни в небольшом кругу знакомых под гитару. Кто-нибудь из слушателей записывал песни на магнитную плёнку. И с неё голоса бардов ворвались в наши дома. Самые известные барды — это А. Галич, Б. Окуджава, Н. Матвеева, Ю. Визбор, Ю. Ким, В. Высоцкий, В. Дóлина.

Часто авторская бардовская песня выражает протест против существующего порядка. Поэтому исполнять авторскую песню или слушать её зачастую было небезопасно. Так, А. Галича за его песни исключили из Союза писателей и вынудили эмигрировать.

Но теперь невозможно представить русскую культуру без бардовской песни.

2. Напишите о происхождении слова *бард*.

3. Назовите имена бардов, которых вы знаете.



158. Проект. Подготовьте выступление о бардах. Хорошо, если бы вы или ваши друзья смогли исполнить авторские песни под гитару. Устройте классный или школьный вечер.



Познакомьтесь с творчеством таких известных бардов, как Юрий Визбор, Александр Галич, Владимир Высоцкий, можно в «Библиотеке Максима Мошкова» в разделе «Авторская песня и русский рок»: <http://www.lib.ru/KSP>.

159. А теперь, после того как вы прочитали стихи о слове, вернитесь к заголовку параграфа «Слово — это Бог» и постарайтесь объяснить, как вы его понимаете.

СЛОВО В ГРАММАТИКЕ

Наречие

В этой главе вы познакомитесь ещё с одной знаменательной частью речи — с наречием. Что же это за часть речи и зачем она нужна?

Вы знаете, что в языке рождается только то, что помогает человеку как можно точнее выразить свои мысли.

Так, если надо, существительному «помогает» прилагательное, которое указывает на признаки существительного, характеризует его. У глагола свои «помощники». Один из них — наречие.

Наречие помогает глаголу выразить его признаки: *Ученик читает (как? каким образом?) хорошо, выразительно, быстро.*

Слова *хорошо, выразительно, быстро* — наречия. Не будь в предложении этих наречий, мы не узнали бы, как читает ученик.

§ 28. Что такое наречие

Перед вами отдельные слова. Среди них есть такие, которые могут изменяться, т. е. склоняться или спрягаться, а есть такие, которые изменяться не могут.

Распределите данные ниже слова по графам таблицы.

Слова, которые изменяются	Слова, которые не изменяются

Потребуешь, снаружи, открыл бы, намазывание, настезь, требовательный, мажьте, клеёнчатый, сегодня.

Составьте из глаголов в левой графе и из слов в правой словосочетания. Например: *потребуешь сегодня, открыл бы настезь, мажьте снаружи.*

А теперь в полученных словосочетаниях поставьте главное слово — глагол в другую грамматическую форму и посмотрите, изменилось ли при этом зависимое слово.

Вы видите, что оно не изменилось.



Следовательно, вы встретились со знаменательными словами, которые не изменяются: не склоняются и не спрягаются. Они нужны, чтобы характеризовать главное слово в словосочетании. У этих слов нет окончаний.

Какой же вид связи соединяет эти слова с главным словом в словосочетании?

Так как у этих зависимых слов нет окончаний, они не могут согласовываться с главным словом, главное же слово не может ими управлять. Значит, неизменяемые зависимые слова примыкают к главному слову, т. е. вид связи в таких словосочетаниях — примыкание.

Неизменяемые слова, которые характеризуют другие слова в словосочетании и отвечают на вопросы как? каким образом? где? куда? откуда? когда? почему? зачем? в какой степени?, называются **наречиями**.

Наречие относится к знаменательным (самостоятельным) частям речи.

Например: *мыслить (как?) ясно, жить (где?) здесь, идти (куда?) навстречу, прийти (откуда?) издалека, светить (когда?) всегда, сказать (почему?) сгоряча, сделать (зачем?) назло, яркий (в какой степени?) чересчур*.

В предложении наречие выполняет роль обстоятельства.

Может возникнуть вопрос: неизменяемые слова относятся только к глаголам и только с ними образуют словосочетания?

Разберите следующие примеры, и вы сможете сами ответить на этот вопрос: *совершенно незнакомый, очень хорошо, яйцо всмятку*.



Как видите, наречия могут характеризовать различные части речи. Чаще всего они характеризуют глагол.



160. 1. Из данных слов выпишите наречия и поставьте к ним вопросы. Работайте вдвоём: один анализирует первые семь слов; другой — остальные. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

1) Наедине, 2) несколько, 3) обоими, 4) сегодня, 5) мгновенно, 6) великолепный, 7) спросонок, 8) притворство, 9) сгореть, 10) прикоснулся бы, 11) чересчур, 12) чтобы, 13) если, 14) хотя.

2. Составьте с выписанными наречиями предложения.



161. 1. Прочитайте текст.

Книгу с названием «Сочинения Козьмы Пруткова» вы можете найти у себя дома или в библиотеке. Такого писателя, однако, *никогда* не было. Козьму Петровича Пруткова придумали **Алексей Константинович Толстой** и его двоюродные братья **Жемчужниковы**.

Создатели Козьмы Пруткова даже придумали ему биографию. Он родился в 1803 году в деревне близ Сольвычегодска, три года служил в гусарском полку, затем — целых сорок лет в Провиантской Палатке, стал её директором и даже был награждён орденом. Вы, конечно, догадываетесь, что такого учреждения не существовало. Умер Козьма Петрович в 1863 году в Петербурге.

Его племянник (тоже вымышленное лицо) посвятил ему **некролог***, отрывок из которого дан ниже:

«...Прутков... умер после двадцатилетнего (с 1841 года) безукоризненного управления Провиантской Палаткой! Подчинённые любили, но боялись его. И долго ещё, вероятно, сохранится в памяти чиновников Провиантской Палатки величественная, но строгая наружность покойного: его высокое, склонённое *назад* чело, опущённое *снизу* густыми рыжеватыми бровями, а *сверху* осенённое поэтически включёнными шатеновыми с проседью волосами; его мутный, несколько прищуренный и презрительный взгляд; его изжелта-каштановый цвет лица и рук; его змеиная **саркастическая*** улыбка, всегда выказывавшая целый ряд, правда, почерневших и поредевших от табаку и времени, но всё-таки больших и крепких зубов; наконец, его вечно откинута назад голова и нежно любимая им **альмавива***... Нет, такой человек не может скоро изгладиться из памяти знавших его!»

Создавая такой персонаж, литераторы не только развлекались, но и демонстрировали своё свободомыслие, независимость взглядов.

Популярность этого вымышленного писателя не угасла и в наше время. Читатель не только смеётся над его ограниченностью, но и убеждается в том, что нередко суждения К. Пруткова оказываются мудрее серьёзных правоучений.



2. Составьте план текста и перескажите текст по плану.



3. Почему описание внешности Козьмы Петровича вызывает улыбку?



Козьма Прутков.
Портрет, созданный
Л. М. Жемчужниковым,
А. Е. Бейдеманом,
Л. Ф. Лагорио



4. Выпишите выделенные наречия и поставьте к ним вопросы. Найдите в тексте предложения или их части, в которых встречаются слова, грамматически не связанные с текстом.



Если вы не сделали ошибок в заданиях 160, 161, пропустите задание 162. Если ошибки были, выполните и его.



162. 1. Прочитайте басню Козьмы Пруtkова.

Пастух, молоко и читатель

Однажды нёс пастух куда-то молоко.
Но так ужасно далеко,
Что уж назад не возвращался.
Читатель! Он тебе не попадался?



2. Почему эта басня вызывает улыбку?

3. Перепишите басню, поставьте вопросы к наречиям.

163. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Старичок

Дед оказался совсем не таким, к..ким *всегда* предст..влял его Петя. Тот был морской волк, капитан рыболове..кого *сейнера**. Все ребята в Петинем дворе нисколько (не)сомневались, что второго т..кого зам..чательного деда на свете нет. А этого совес..но кому(нибудь) пок..зать. Маленький, худенький, да ещё и обидч..вый. *Вышел из ванной в майке и ш..ртах и Петя в ужас пришёл.* На коленках деда красовалась татуировка. На одной — ф..олетовый цветок, на другой — имя Сева. Петя *сгоряча* слишком *ярос..но* потребовал, чтобы дед (не)выходил в т..ком виде во двор.

— Ты в меня пошёл, — ответил дед. — Я т..ким же был. Много говорил и делал, не подумав, сдуру. Вот и осталась на коленках память.

Сказал и умолк. Обиделся. Петя тоже пр..уныл. Мама, уходя на работу, наказала: «Будь с дедом добрым и ласковым. Он же *изд..л..ка* пр..ехал, чтобы тебя повидать».

Но добрым и ласковым Петя стать (не)успел. Дед с..ел яйцо всмятку, выпил (пол)чашки чая и тихо так, незаметно исчез. Петя разв..лновался: теперь этот дед нарочно будет бродить дотемна, специально, чтобы Петя побегал, поискал его.

В копилку слов

сгоряча



Он и бегал — искал. Нашёл в городском парке. Дед, оседлав голубого слона, кружился на карусели.

— Дед! — крикнул Петя, когда тот наконец слез со своего слона и вышел ему *навстречу*. — Как ты себя ведёшь? *Назло* мне, что ли?

На эти вопросы дед ответил не напрямую и как-то *чересчур* благодушно:

— Не сердись, старичок, поехали лучше сейчас на речку. Это далеко-вато, но отсюда трамваем за полчаса доберёмся.

Петя и не знал, что до речки можно добраться так быстро. Хотел сказать: «Всё-то ты уже *здесь* разведал, разузнал», но не сказал. Занимало его сейчас другое: просто так его назвал дед старичком или намекнул на что-то?



2. Как вы думаете, почему дед назвал Петю старичком? А можно ли деда назвать старичком?

3. Спишите первые четыре абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. По ходу письма сделайте графический разбор выделенного предложения.

4. Выпишите данные курсивом наречия и поставьте к ним вопросы.



Шлагбаум

Хотел пройти я к лесу —
Закрыв мне путь Шлагбаум.
Спросил меня он грозно:
— Идёте вы кудаум?

Я очень испугался
И, глядя на Шлагбаум,
Ему ответил тихо:
— Иду я по грибаум.
Со мной моя корзинка.

Не верите? — глядите.
Шлагбаум приподнялся:
— Тогдаум проходите.
И больше не ходите
Так близко к поездаум!

Сказал я:
— Обещаю,
Не буду никогдаум!
(А. Дмитриев)

§ 29. Разряды наречий

Все **наречия** по значению делятся на разряды. Название разряда указывает на смысл наречий, входящих в этот разряд и отвечающих на определённые вопросы.

Догадайтесь, как называется разряд наречий, если они отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Например: *виднелись (где?) вдали, внутри, позади; улетел (куда?) ввысь, внутрь, вдаль; увидел (откуда?) сверху.*

Это — **наречия места**. Они указывают на место, где происходит действие.

Как бы вы назвали наречия, отвечающие на вопросы *когда? с каких пор? до каких пор?* Например: *сделать (когда?) сегодня, сначала, накануне; знает (с каких пор?) издавна, исстари; гулять (до каких пор?) дотемна, допоздна.*

Это — **наречия времени**. Они указывают на время, когда совершается действие.

Следующий разряд наречий самый многочисленный. Эти наречия отвечают на вопросы *как? каким образом?* Например: *живу (как?) хорошо; произошло (как?) мгновенно; выглядит (как?) великолепно.*

Они называются **наречиями образа действия**. Эти наречия показывают, как совершается действие.

NB Не путайте наречия образа действия с краткими прилагательными! Помните, что эти наречия отвечают на вопрос *как?*, а прилагательные — на вопрос *каково?* *Утро (каково?) великолепно.*

Рассмотрим ещё один разряд наречий.

Это **наречия меры и степени**. Они отвечают на вопросы *на сколько? в какой мере? в какой степени?*

Эти наречия помогают нам узнать, какие свойства, особенности и качества проявляются у разных предметов и в различных ситуациях: в большей или меньшей мере, в большей или меньшей степени.

Например, каждое дело может быть *очень* или *не очень удачным*; человек — *совсем* или *не совсем здоровым*; работа — *достаточно* или *недостаточно успешной*; что-то, что мы делаем, — *почти готовым* или *вполне готовым*; занятие — *совсем неинтересным* или *чрезвычайно интересным*; звук — *чуть-чуть слышным* или *слишком громким*; цветное пятно — *еле заметным* или *чересчур ярким*.

Пользуясь наречиями *очень, совсем, достаточно, почти, вовсе, чуть-чуть, слишком, едва, чересчур* и многими другими, им подобными, вы даёте оценку всему, что вас окружает.

В языке есть специальные наречия для ответа на вопрос *почему?* Они называются **наречиями причины**. Их немного, но они очень часто употребляются в нашей речи, особенно такие, как *потому, поэтому, почему-то, сгоряча, неспроста.*

Вот наречия ещё одной группы: *назло, нарочно, специально.* Они отвечают на вопросы *зачем? с какой целью?* и называются **наречиями цели**.



Итак, все наречия делятся на шесть разрядов. Назовём их ещё раз:

- 1) наречия места (*где? куда? откуда?*);
- 2) наречия времени (*когда? с каких пор? до каких пор?*);
- 3) наречия образа действия (*как? каким образом?*);
- 4) наречия меры и степени (*насколько? в какой мере? в какой степени?*);
- 5) наречия причины (*почему? по какой причине?*);
- 6) наречия цели (*зачем? с какой целью?*).

164. 1. Спишите наречия, сгруппировав их по разрядам.

Куда-нибудь, спросонок, откуда-то, никогда, чрезвычайно, безумолчно, чуть-чуть, сдуру, зачем-то, бесшумно, нечаянно, вверх, чересчур, поэтому, снова.



2. Составьте предложения с одним наречием из каждого разряда. Работайте вдвоём: один составляет предложения с наречиями места, времени, образа действия; другой — с наречиями меры и степени, причины, цели. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.



165. 1. Данные наречия употребляются в составе фразеологизмов. Вспомните каких.

Вверх (кверху), дýбом, наизнанку, нараспашку, ходуном.

2. Составьте предложения с восстановленными фразеологизмами.



Если при выполнении заданий 164, 165 у вас не было ошибок, пропустите задание 166.

Если ошибки были, выполните и его.

166. 1. Прочитайте стихотворение И. Северянина.



Отчего?

Отчего снег *бесследно* пропал,
И ручьи отчего потекли?
Отчего соловей засвистал,
И цветы отчего *зацвели*?

Отчего лес оделся в листву,
И влечёт меня зелень в него?
Отчего я дышу и живу,
Так привольно?.. зачем? отчего?

Отчего так внезапно весь мир
Пробудился от долгого сна?
«Отчего? — прошептал мне *зефир**, —
Оттого, что настала весна».

2. Перепишите стихотворение. Укажите разряды наречий.



3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.



167*. 1. Прочитайте отрывок из произведения А. Грина «Алые паруса». В нём рассказывается о девочке по имени Ассоль, отец которой делал на продажу игрушечные кораблики. Иногда он посылал дочку в город отнести их продавцу игрушек. Обратите внимание! В выделенных предложениях некоторые знаки препинания пропущены.

Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для неё. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое судёнышко это несло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка. Ассоль пришла в восхищение. *Пламенный весёлый цвет так ярко горел в её руке как будто она держала огонь.* Дорогу пересекал ручей с переброшенным через него жердяным мостиком, ручей справа и слева уходил в лес. *Если я спущу её поплавать немного размышляла Ассоль она ведь не промокнет, я её потом вытру.* Девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде. Вдруг тихий отбег береговой струи повернул яхту носом к середине ручья, и, как настоящая, полным ходом покинув берег, она ровно поплыла вниз. Она [Ассоль] старалась не терять из вида красивый, плавно убегающий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу, когда с удивлением, но и с облегчением Ассоль увидела, что у ручья спиной к ней сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством слона, поймавшего бабочку.



2. Определите тип речи текста. Какие способы связи предложений использованы в тексте?

3. Выпишите несколько наречий, относящихся к разным разрядам.



4. Запишите выделенные предложения, расставляя знаки препинания по ходу письма. Составьте схему второго предложения.



168. 1. Прочитайте продолжение рассказа о маленькой Ассоль и яхте с алыми парусами. Позовите на помощь воображение!

...Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.

— Тебе нечего бояться меня, — *серьёзно* сказал он. — Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душе. Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная *надолго*. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды *утром* в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. *Тихо* будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. *Тогда* ты увидишь храброго красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! — скажет он. — *Далеко-далеко* отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Жить с тобой мы станем так *дружно* и весело, что *никогда* твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

2. Как вы думаете, сбудется ли предсказание Эгля?

3. Спишите отрывок. Определите разряд выделенных наречий. Найдите в тексте обращение.



Если вы ещё не успели прочитать повесть А. С. Грина «Алые паруса», прочитайте её.



Шли навстречу по узкой тропинке философ и невежда. «Я не уступаю дорогу дуракам», — сказал невежда. «А я уступаю!» — ответил философ и посторонился.

(«Любопытные истории»)

§ 30. Степени сравнения наречий

Представьте себе, что вы смотрите по телевизору или на стадионе футбольный матч. Голос комментатора: «Нападающий *стремительно* бежит к мячу. Но защитник противника несётся *ещё более стремительно*. *Стремительнее всех* летит к мячу второй нападающий. Мяч уже у него. Удар! Гол!»

Обратите внимание на выделенные слова в речи комментатора, поставьте к ним вопросы. Определите часть речи.

Бежит (как?) *стремительно*; *несётся* (как?) *более стремительно*; *летит* (как?) *стремительнее всех*. Это наречия образа действия.

Какую часть речи, имеющую такие же формы, напоминают вам эти наречия?

Прилагательное в сравнительной степени.

Как видите, наречия образа действия, как и прилагательные, имеют степени сравнения.

Определите, в какой форме — простой или составной — стоит наречие *более стремительно*.

А теперь поставьте его в простую форму сравнительной степени.

Несётся (как?) *стремительнее*.

Попробуйте образовать простую форму сравнительной степени от наречий *громко*, *тонко*.

Громко — *громче*, к/ч; *тонко* — *тоньше*.

А в какой форме — простой или составной — стоит наречие *стремительнее всех*?

Как называется эта степень?

Превосходная.

Наречия образа действия на -о, -е, как и качественные прилагательные, могут иметь две степени сравнения: **сравнительную** и **превосходную**.

Сравнительная степень имеет две формы:

1) простую: *быстро* — *быстрее*; *ярко* — *ярче*; *тонко* — *тоньше*;

2) составную: *быстро* — *более быстро*.

Превосходная степень наречий имеет составную форму: *быстро* — *быстрее всех*.

169. 1. Образуйте от наречий простую форму **сравнительной степени**.

Искусно, *сладко*, *редко*, *величественно*, *неблаговидно*, *небрежно*, *невежественно*, *гладко*, *жидко*, *далеко*, *звонко*.

2. Составьте пять предложений с любыми из данных наречий в простой форме сравнительной степени.

3. Образуйте **превосходную степень** от выделенных наречий.



170. 1. Прочитайте афоризмы Козьмы Пруtkова.

1) Чем скорее проедешь, тем скорее приедешь. 2) Из всех плодов наилучшие приносит хорошее воспитание. 3) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь в нём пятна. 4) Петух пробуждается рано; но злодей ещё раньше. 5) Не совсем понимаю: почему многие называют судьбу индейкою, а не какою-либо другою, более на судьбу похожую птицею?



2. В каких афоризмах есть наречия в сравнительной степени? Выпишите эти предложения. В наречиях обозначьте суффиксы.



3. Какие из афоризмов привлекают своей неожиданностью? По одному из них устно составьте рассказ.



Афоризмы Козьмы Пруtkова можно найти в Интернете по ссылке: <http://www.kozma.ru/works/aphorisms.htm>.

§ 31. С какими частями речи нельзя путать наречие

Наречие и прилагательное

Прочитайте предложение: *В этой комнате лампочка ярче*.

Какой частью речи является слово *ярче*?

Заменим простую форму сравнительной степени составной формой: *В этой комнате лампочка более яркая*. А теперь зададим вопрос к этому слову: *лампочка* (какая?) *более яркая*. Мы видим, что перед нами прилагательное.

А какой частью речи является слово *ярче* в предложении: *В этой комнате лампочка горит ярче*?

Здесь *ярче* отвечает на вопрос *как?*, заданный от глагола *горит*, и, следовательно, является наречием.

В копилку слов

искусно

NB

Простая форма сравнительной степени наречия и простая форма сравнительной степени прилагательного внешне совпадают, т. е. являются омонимами.

Как же их различать?

Один способ рассмотрен выше — надо заменить простую форму сравнительной степени составной: *горит более ярко; лампочка более яркая*.

А чтобы назвать второй способ, обратите внимание на то, к чему относится в предложении наречие, а к чему — прилагательное, на какие вопросы они отвечают и какую синтаксическую роль играют в предложении.

В этой комнате лампочка горит (как?) ярче. Здесь *ярче* употреблено в роли обстоятельства.

В этой комнате лампочка (какова?) ярче. Это именная часть составного именного сказуемого.

NB

Наречие в простой форме сравнительной степени относится к глаголу: *горит (как?) ярче*. А прилагательное в простой форме сравнительной степени относится к имени существительному: *лампочка (какова?) ярче*.

А теперь определите, в каком предложении слово в превосходной степени является наречием, а в каком — прилагательным.

1) *Этот ученик ответил лучше всех.*

2) *Этот ученик лучше всех.*

В первом случае — *ответил (как?) лучше всех* — наречие в превосходной степени; во втором случае — *ученик (каков?) лучше всех* — прилагательное в превосходной степени.



171. 1. Прочитайте стихотворные строки И. Северянина. Обратите внимание! В выделенном предложении знаки препинания пропущены.

В копилку слов

красивее, красивее всех

Мы ярко чувствуем весну:

Во всём её мотив.

Бросает звонче в вышину

Гудки **локомотив***.

И самый воздух стал ясней

И стал длиннее день.

Весна! Все мысли снова с ней,

Куда бы их ни день.



2. Спишите стихотворные строки, расставляя в выделенном предложении по ходу письма знаки препинания. Найдите наречия и прилагательные в сравнительной степени.



3. Поставьте последнее слово в стихотворении в начальную форму.



4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения и составьте его схему.

172. 1. Прочитайте русские пословицы и объясните их смысл.

1) Старый друг лучше новых двух. 2) Утро вечера мудренее. 3) Выше головы не прыгнешь. 4) Правда — хорошо, а счастье лучше. 5) Ум хорошо, а два лучше. 6) Уговор дороже денег. 7) В гостях хорошо, а дома лучше. 8) Чем дальше в лес, тем больше дров.

2. Определите, какой частью речи являются слова в сравнительной степени.



3. Выделенные слова разберите по составу.



4. Напишите по любой из этих пословиц небольшое сочинение.



Если вы без ошибок выполнили задания 169—172, пропустите задание 173. Если ошибки были, выполните и его.



173. 1. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Детство». Обратите внимание! В выделенном предложении знаки препинания пропущены.

Я (не)спускал глаз с Катеньки. Я давно уже пр..вык к её свеженькому, белокуренькому личику и всегда любил его; но теперь я вн..мательнее стал всматриват..ся в него и полюбил ещё больше.

Мы поехали назад вместе с **линейкой***. Володя и я, желая превзойти один другого ис..кус..ством ездить верхом и молодечеством, **гарцевали*** около неё. Тень моя была длиннее, чем прежде, и, судя по ней, я предпол..гал, что имею вид довольно красивого всадника; но чу..ство сам..довольства, которое я испытывал, было скоро разрушено следующим обстоятельством. Желая окончательно прельстить всех с..девших в линейке, я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, раз..гнал свою лошадку, принял непринуждённо-грац..озное положение и хотел вихрем прон..ситься мимо их, с той стороны, с которой с..дела Катенька. Но (не)снос-

ная лошадка, пор..внявшись с упряжными, несмотря на все мои усилия, ост..новилась так неожиданно, что я переск..чил с седла на шею и чуть-чуть не пол..тел.



Если вы читали повесть «Детство» Л. Н. Толстого, расскажите, кто такие Володя и Катенька. Если нет, прочитайте повесть.



2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



3. Выпишите сначала наречия в сравнительной степени, а затем прилагательные в сравнительной степени.

Сравните предложения.

1) Больной дышит спокойно. — Море спокойно.

2) Он говорит искренне. — Его слово искренне.

В первых предложениях обоих примеров слова *спокойно* и *искренне* относятся к глаголам *дышит* и *говорит*, отвечают на вопрос *как?*, являются неизменяемыми. Это наречия.

Во вторых предложениях этих примеров слова *спокойно* и *искренне* соотносятся с существительными *море* и *слово*, стоят в среднем роде, единственном числе. Это прилагательные, которыми выражены именные составные сказуемые. Они отвечают на вопрос *каков?*

Слова *спокойно* и *искренне* пишутся одинаково независимо от того, наречия это или прилагательные. А вот по составу разбираются по-разному: *дышит покойно*^о, но *море покойно*^о; *говорит искренне*^е, но *слово искренне*^е.



Запомните, что в наречии пишется столько же *н*, сколько в прилагательном, от которого оно образовано. В кратком прилагательном сохраняется столько же *н*, сколько в полном прилагательном. Например: *туманное утро* — *отвечал туманно, утро туманно. Ветреное дитя* — *поступает ветрено, дитя ветрено*.



174. 1. Образуйте краткие формы прилагательных и наречия на -о, -е от данных слов. Работайте вдвоём: один с первыми пятью; другой — с остальными словами. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

1) Искусный, 2) *искусственный*, 3) юный, 4) неискренний, 5) *истинный*, 6) подлинный, 7) беспоплиный, 8) таинственный, 9) всесторонний, 10) односторонний.

2. Составьте словосочетания или предложения с образованными словами.



3. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

В копилку слов

искусственно, подлинно, истинно

Прочитайте предложения и попробуйте объяснить, почему выделенные слова пишутся по-разному.

1) Изделия изготовили *вручную* и упаковали *в ручную* кладь.

2) Пройдите через лес *напрямую* и выйдите на *прямую* дорогу.

3) По *осеннему* небу летят птицы, и лес желтеет *по-осеннему*.

Вы правы, если думаете так: *вручную*, *напрямую*, *по-осеннему* — это наречия. Они относятся к глаголам *изготовили*, *пройдите*, *желтеет*, не изменяются и отвечают на вопрос *как?*



А *в ручную* кладь — *в кладь* *какую*? Здесь *ручную* — это прилагательное, относящееся к существительному с предлогом (*в*) *кладь*. *На прямую* дорогу — *на дорогу* *какую*? *По осеннему* небу — *по небу* *какому*? *Ручную*, *прямую*, *осеннему* — это прилагательные, относящиеся к существительным. Эти прилагательные согласуются с существительными *кладь*, *дорогу*, *небу*.

Наречия на -ую пишутся, как правило, **слитно**. Наречия с приставкой *по-* и суффиксами -ому, -ему, пишутся **через дефис**.

Похожие на них прилагательные с предлогами пишутся **раздельно**.

175. 1. Замените выделенные слова наречиями на -ую.

1) *Рукопашный* бой. 2) Обработка изделий *руками*. 3) *Плотно* составленные стулья. 4) Пройти *прямой* дорогой. 5) *Пустой* разговор. 6) *Проигрыш* с *нулевым* счётом.

2. Придумайте словосочетания или предложения со словами *в ручную*, *в плотную*, *на прямую*, *в пустую*, *в чистую*.

176. 1. Запишите сначала те предложения, где выделенные слова являются прилагательными, а затем те, где **наречиями** образа действия.

1) Небо *ясно*. 2) Ученик излагал материал *ясно*. 3) Солнце светило *по-прежнему* ярко. 4) Он скучал *по-прежнему* соседу. 5) Слышался *безумолчный* шум. 6) Вода шумела *безумолчно*.



2. Сделайте морфемный разбор однокоренных прилагательных и наречий.



177. 1. Перепишите предложения, вставляя необходимые по смыслу пропущенные слова: наречия, которые пишутся с *по-* через дефис, если оканчиваются на *-ому*, *-ему*, и прилагательные, которые пишутся с предлогом *по* раздельно. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

1) По ... виду и *радостному* настроению щенка было ясно что *хозяйева* обращаются с ним 2) Расхаживая по ... дому, он думал что потратил время 3) Для прогулки по ... лесу надо и одеться

2. Сделайте графический разбор первого предложения. Составьте его схему.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

178. 1. Перепишите данные «отрезки», расставив в них знаки препинания, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) ... (по)новому так как ходим (по)новому 2) ... (не)трат..те (в)пустую потому(что) 3) ... оделись (по)зимнему чтобы 4) ... упёрлась (в)крутую гору когда 5) ... росло почти (в)плотную хотя 6) ... увь традицио..о но 7) Если ра..мотреть всесторо..е то

2. Составьте на основе данных «отрезков» предложения, запишите их.



Одним языком нас Владыка,
Двумя ушами одарил.
Зачем? Догадка невелика:
Чтоб больше слушал ты, а меньше говорил.

(В. Капнист)

Наречие и существительное с предлогом

Сравните два предложения.

1) Отец *полез наверх* и достал со шкафа коробку с ёлочными игрушками. 2) На *верх ёлки* он прикрепил большую звезду.

В первом предложении слово *наверх* отвечает на вопрос куда? и обозначает направление, а не *верх* какого-то предмета. Это наречие, и пишется оно слитно. А во втором предложении *на верх* — существитель-

ное с предлогом; на *верх (чего?) ёлки*. Поэтому и пишется с предлогом *на* раздельно.



Представьте себе, что вам надо описать запыхавшегося человека, у которого шляпа и галстук съехали... *на бок* или *набок*? Вы на минуту задумались, представив себе шляпу, которая съезжает. Шляпа может съехать куда? *на что?* — на ухо, в крайнем случае *на что?* — на плечо. Но *на бок* она никак не попадёт: плечо её не пустит. Да и галстук, как бы он ни съехал, *на боку* тоже никак не окажется. Значит, никакого отдельного *бока* здесь не может быть. Надо писать: *набок*.

Продолжим рассуждение. Если дорожка свернула вбок, тоже ведь ни в чей бок она не попала. Просто свернула куда? — *вбок*. А вот если стрела, выпущенная краснокожим, попала *в бок* кого? — лошади, это надо написать раздельно, потому что у лошади есть бок.

179. 1. Прочитайте два предложения.

1) *Бедность* наложила тяжёлую печать на половину *жизненного* пути Артура Конан Дойла, но и став знаменитым писателем, он не сделался богатым, так как был очень щедр. 2) На могиле Конан Дойла выгравирована надпись, придуманная им самим:

Я выполнил свою простую задачу,
Если дал хотя бы час радости
Мальчику, который уже наполовину мужчина,
Или мужчине — ещё наполовину мальчику.

2. Почему в первом предложении *на половину* написано раздельно, а во втором — слитно?

3. Спишите предложения, подчеркните те «ошибкоопасные» места, которые вы можете объяснить.

4. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю образования слов русского языка» М. Т. Баранова.

180. 1. Прочитайте отрывок из детской «Сказки о кругленьких и длинненьких человечках» Р. Сефа, в котором описана битва героев после беспричинной ссоры. Заметим, что завершается эта сказка мудрыми словами: «Ах, не надо, ох, не надо ссориться по пустякам!»

Долго ль, коротко ль,	Артиллерия
Однако	Сначала
Разгорелась в поле	Помидорами стреляла.
Драка.	Покатились помидоры
Кругленькие человечки	По полям и по лугам.
Смело	Враг
Двинулись в поход.	Для самообороны
Забубнили барабаны.	Бросил в дело
Затирликали тимпаны* ,	Макароны
Впереди везут тараны* ,	И сардельками
Сзади	Патроны
Конница идёт.	Зарядил назло врагам.



2. Как вы думаете, можно ли картины, описанные в стихотворении, расположить на одном кадре мультфильма или надо сделать несколько кадров?

3. Выпишите из стихотворения сначала наречия, к которым нельзя подобрать омонимичные им существительные с предлогом, а затем — наречия *сначала* и *назло*.

4. Придумайте предложения со словами *с начала*, *на зло*.



181. 1. Спишите «отрезки» предложений, расставляя знаки препинания. Работайте вдвоём: один — с первыми тремя «отрезками», другой — с остальными. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга по ответу.



1) ... втайне желал чтобы 2) ... конечно беспрерывно хвалили его храбрость ум 3) ... в начале осени к сожалению 4) Увы вовремя я не 5) Варя ты расстроилась вконец однако 6) Ох опять ныряешь вглубь а

2. Придумайте свои примеры со словами *в тайне*, *в начале*, *во время*, *в конец*, *в глубь*.



Если вы сделали без ошибок задания 179—181, пропустите задание 182. Если ошибки были, выполните и его.

182. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

Автор «Трёх мушкетёров» и «Графа Монте-Кристо» Александр Дюма любил делать вид что его книги *рождаются* без труда сами собой. Спросите у сливового дерева как оно делает сливы говорил он.

На самом деле он был великим *тружеником*. Он работал с *наслаждением* по двенадцать — пятнадцать часов кряду, и каждый год к ряду его *увлекательных* романов *прибавлялось* ещё несколько. Он работал без усталости, как огромное литературное предприятие.

(По К. Андрееву)



2. Спишите текст, по ходу письма делая графический разбор предложений и расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы первого, второго и четвёртого предложений.

3. Объясните написание слов *кряду* и *к ряду*.

4. Подберите к выделенным словам родственные и запишите их.

183. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В последнем предложении знаки препинания пропущены.

Рассказы Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе держат читателя в состоянии напряжённого внимания (с)начала повествования и до самого конца. (С)начала происходит что(то) загадочное. Кто(то) (в)тайне совершает злодейское убийство или дерзкое похищение. Но вот (в)тайне начинает разбираться великий сыщик. Его (не)обыкновенная наблюдательность и работа его аналитического ума *проливают* свет на (не)заметные (в)начале обстоятельства. (В)начале его наблюдений читатель невольно пытается строить собственные догадки и, наконец, создаёт свою версию *разгадки* происшествия. Но главный сюрприз оставлен (на)конец рассказа когда *выясняется* что виновником событий оказывается совсем не тот человек которого подозревал читатель.

2. Спишите текст, раскрывая скобки. В последнем предложении по ходу письма сделайте графический разбор и расставьте знаки препинания.

3. Выпишите из текста все местоимения и определите их разряды.

4. Сделайте морфемный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Потихи.



Что такое закон?

Закон — на улице натянутый канат,
Чтоб останавливать прохожих среди дороги,
Иль их сворачивать назад,
Или им путать ноги.

В копилку слов

труженик, происшествие

Но что ж? Напрасный труд! Никто назад нейдёт!
 Никто и подождать не хочет!
 Кто ростом мал — тот вниз проскочит,
 А кто велик — перешагнёт!
 (В. Жуковский)

Наречие и числительное

Можно спутать с наречиями и некоторые числительные.
 Прочитайте слова.

Однажды, три, одиннадцать, двое, вдвое, вдвоём, вдвойне, надвое.

Какие из этих слов являются наречиями, а какие — числительными?

Три, одиннадцать, двое — числительные: они отвечают на вопрос сколько?, изменяются по падежам, сочетаются с существительными: три мальчика, одиннадцать мальчиков, двое мальчиков.

Остальные слова — наречия, они не изменяются.

Наречия, образованные от числительных с помощью приставок *в-* и *на-*, пишутся **слитно**: *вдвое, втрое, надвое, натрое*.

Числительные с предлогами пишутся **раздельно**: *в два часа, на трое суток*.



184. 1. Распределите слова на две группы: в одну включите наречия, в другую — числительные.

Вчетверо, впятером, пятеро, дважды, двое, тринадцать, втрое, надвое, по четыре, втроём, втройне, семеро.

В копилку слов

вдво́е, втрое́, на́двое, на́трое



2. Составьте с этими словами словосочетания или предложения. Работайте вдвоём: один работает с тремя наречиями; другой — с тремя числительными. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

185. 1. Перепишите предложения, вставляя подходящие по смыслу наречия.

- 1) ..., в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
(Н. Некрасов)
- 2) За одну и ту же вину не наказывают ...
(Пословица)
- 3) ... громкий клич прокликали —
Ни один боец не тронулся...
(М. Лермонтов)



2. Дайте общую характеристику второго предложения.



Если вы выполнили без ошибок задания 184, 185, пропустите задание 186. Если ошибки были, выполните и его.

186. 1. Перепишите текст.

Некоторые люди с излишней уверенностью судят о том, что будет. Если вы не очень *верите* им, вы можете сказать: «Это ещё бабушка надвое *сказала*» или «Это ещё *вилами* на воде писано».

2. Объясните значение слова *надвое*, составьте с ним словосочетание.



3. Выделенные слова разберите по составу.

187. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! Некоторые знаки препинания пропущены.

Однажды у чемпиона Олимпийских игр по тяжёлой атлетике Василия Алексеева спросили что он взял бы с собой в космический полёт если бы на корабле было место только для трёх вещей. Алексеев ответил что взял бы большой сундук, (в)двое больший, чем обычный. Он положил бы в этот сундук (во)первых всё зло которое существует на Земле. Он оставил бы этот сундук на какой(нибудь) необитаемой планете, и пусть там зло дерётся со злом пока само себя не уничтожит. (Во)вторых он взял бы с собой радость которая сопровождала бы его в дороге. (В)третьих он положил бы штангу. Если бы на других планетах оказались люди он научил бы их владеть штангой.

2. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя по ходу письма пропущенные знаки препинания.



3. Подумайте, какие три вещи вы взяли бы с собой в далёкое космическое путешествие, и напишите об этом небольшой текст.



— Меня, брат, однажды целое лето принимали в семье одного **статского советника***.

— Ну да, но как принимали? Как пилюлю: сморщившись.

(А. Аверченко)

Наречие и местоимение

Особенно часто наречия путают с некоторыми местоимениями.

Вспомните, как пишутся *не* и *ни* с отрицательными и неопределёнными местоимениями.

Поставьте ударение в словах.

Некто — *никто*; *никого* — *некого*, *ни у кого* — *не у кого*.

В наречиях, которые по смыслу являются отрицательными, тоже под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*: *нёкуда* — *никуда́*, *нёкогда* — *никогда́*.

Однако в наречиях, в отличие от местоимений, *не* и *ни* никогда не отделяются предлогом. *Не* и *ни* с наречиями пишутся всегда слитно.



Особенно часто ошибки делают в наречиях *нёоткуда* и *ниоткуда́*. Их путают с местоимениями, в которых между *не* и *ни* стоит предлог. *Ему нёоткуда и не от кого было ждать помощи. Он ниоткуда́ и ни от когó не ждал помощи.*

Наречия *нигде́*, *негде́*, *никогда́*, *нёкогда*, *никуда́*, *нёкуда*, *ниоткуда́*, *нёоткуда* пишутся с *не* и *ни* **слитно**. Под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*.



Если в предложении вы встречаетесь с этими наречиями, обращайтесь внимание и на сказуемое. Если сказуемое отрицательное, то в наре-

В копилку слов

нёоткуда, ниоткуда́, не́зачем, нипочём

чиях пишется *ни*. Если сказуемое утвердительное, то в наречиях пишется *не*. *Никуда не пошёл. Ему идти некуда.*

Наречия *никак*, *ничуть*, *нипочём* пишутся только с *ни*. Наречие *незачем* — только с *не*.



Не путайте наречие *не́зачем* и местоимение с предлогом *ни за чём*. *Ехать туда совершенно незачем. — Зачем он приехал? — Ни за чем, просто так.*

II. Об одном и том же вопросе у разных людей бывают разные мнения. Когда вам надо подчеркнуть, что вы выражаете только своё мнение, вы говорите: *по-моему*. Если же ваше мнение является общим для какой-то группы людей, вы говорите: *по-нашему*. А обсуждая взгляды собеседника или собеседников, вы говорите: *по-твоему*, *по-вашему*.

Эти наречия надо отличать от притяжательных местоимений с предлогом *по*: *поступить по-мо́ему*, но *по моему́ заданию*; *сделать по-вашему*, но *по вашему проекту*.

Наречия с приставкой *по-* и суффиксом *-ему* пишутся **через дефис**: *по-моему*, *по-твоему*, *по-вашему*, *по-своему*, *по-нашему*. Похожие на них местоимения с предлогом пишутся **раздельно**.

А теперь сравните предложения.

- 1) Он поступил *по-мо́ему*.
- 2) *По-мо́ему*, он поступил верно.

Чем отличаются слова *по-моему* в этих предложениях?

В первом предложении *по-моему* — наречие, во втором — вводное слово. Оно так же, как и наречие, пишется через дефис и выделяется, как вводное слово, запятыми.



188. 1. Расставьте пропущенные знаки препинания в «отрезках» предложений. Работайте вдвоём: один — с первыми тремя «отрезками», другой — с остальными. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

- 1) ... Иван Петрович *по вашему* проекту много 2) Увы опять делаешь *по-своему* 3) Нет *никогда* не 4) ... *по-моему* *нигде* нет 5) ... *незачем* Ваня туда 6) ... *по-твоему* *ничуть* не

2. Объясните правописание выделенных слов.

3. На основе «отрезков» составьте предложения и запишите их.

189. 1. Вставьте в предложения наречия с *не* или *ни*.

1) Я много лет *разыскивал* своего пропавшего товарища, но больше ... и ... его не встречал. 2) Когда становится тесно от множества народа, говорят: яблоку ... упасть. 3) Ветер не дул 4) Я ... не испугался при виде большой собаки. 5) И тот, кто с песней по жизни шагает, тот ... и ... не пропадёт. (В. Лебедев-Кумач)

2. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



3. Охарактеризуйте части второго предложения по наличию главных членов.



Если у вас не было ошибок при выполнении заданий 188, 189, пропустите задание 190.

Если ошибки были, выполните и его.

190. 1. Спишите стихотворные строки.

I. Дети	Иногда мне жаль немного,
Взрослых	Что никак —
Учат в школах!	Ни мне, ни вам! —
	Не найти нигде
Вот какие,	Дорогу
В двух словах,	К этим славным островам!
Чудеса	
На тех весёлых	
Горизонтских островах!	

(Я. Бжехва, пересказ с польского Б. Заходера)

II. Спит под пеплом огонь.
Спит в кувшине вода.
Только ходики в доме
Не спят никогда.

(М. Ж. Карон, перевод с французского В. Викторова)



2. Сделайте словообразовательный разбор выделенного слова.

3. В каком значении употреблено слово *(не)спят* во втором примере?



191*. 1. Прочитайте текст.

Артур Конан Дойл учился в Эдинбургском университете. В эти годы одним из самых известных профессоров был доктор Жозеф Конрад. Он любил учить студентов тому, чего не было в университетской программе, — наблюдательности.

— Пациенты, — говорил он, — не всегда правдивы, а иногда просто забывчивы. Нужно уметь по мельчайшим подробностям: по выражению лица, по блеску глаз, по форме рук и пальцев, по пятнам на одежде и обуви — читать их биографию и мысли...

— Что, по-вашему, можно сказать о человеке, который идёт по улице? — спрашивал он, подводя группу студентов к окну. Студенты нерешительно топтались на месте.

— По-моему, это бывший солдат, — сказал Конан Дойл.

— Да, вы правы: видите, как вышагивает. Но это не просто рядовой, это сержант. По его осанке видно, что он привык не только исполнять, но и приказывать.

Студенты молчали.

— Ну, я могу добавить, что он служил в Индии. Видите этот сильный специфический загар, который резко кончается посреди лба, где проходил козырёк фуражки? Очевидно, он недавно в отставке, так как его загар ещё не успел сойти.

— По-моему, у него есть ребёнок, — робко вставлял Конан Дойл. — У него в руках игрушки.

— Несколько детей, дорогой мой. Одному и тому же ребёнку не дарят одновременно погремушку, *деревянного* коня и мелкокалиберное ружьё...

Конан Дойл стал лучшим учеником профессора: он был поразительно наблюдательным человеком.

(По К. Андрееву)



2. Озаглавьте текст. Найдите абзац, в котором выражена главная мысль.



3. Выпишите предложения с **вводными словами**, **обращениями**, **междометиями**, словом-предложением **да** и предложение с обобщающим словом.

4. Объясните правописание выделенных слов.

192. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В первом предложении пропущены знаки препинания.

Если...

Если меня *ничего* не удивляет в юности то *по-моему* мне будет нечего вспомнить в старости. Если сейчас мне некогда заботиться о тех, кто рядом со мной, то я *никогда* не дожусь, чтобы мне протянули руку помощи в нужде. Если я сегодня *никому* не подарю радость, то завтра будет некому мне улыбнуться. Если я *нигде* не посажу дерево, то мне будет негде искать тени, чтобы укрыться от жары и дождя. Если мне некуда идти, то я *никуда* не приду, и в конце пути, когда другие будут пожинать плоды победы, я

так и останусь *ни с чем*. Потому что если я *ничего* не создам, то мне будет нечем гордиться и нечего передать тому, кто придёт после меня.

(Т. Крюкова)



2. А как бы вы озаглавили текст?

3. Спишите текст, выполняя «упражнение наоборот» с выделенными словами. По ходу письма сделайте графический разбор первого предложения и расставьте в нём знаки препинания. Составьте его схему.



Андрей С. (3,5 года) — матери:

— Ты никуда-преникуда не уйдёшь? Правда-преправда? Ты думаешь, я ни на что — прениначто не способен?

(В. Санников «Русская языковая шутка»)

§ 32. Правописание наречий

Мы с вами разобрали случаи, когда наречие можно спутать с другими частями речи и сделать в них орфографические ошибки. А сейчас познакомимся с правописанием тех наречий, которые не похожи на другие части речи.

Дефисное написание наречий

Мы уже встречались с наречиями, которые пишутся через дефис. Вспомните, что это за наречия.

Верно, это наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*: *по-новому*, *по-весеннему*. А вот ещё случаи дефисного написания наречий.

Через дефис пишутся наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-цки*, *-ски*, *-ьи*: *по-немецки*, *по-французски*, *по-волчьи*.

Познакомимся и с другими случаями дефисного написания наречий.

Через дефис пишутся:

1. Наречия с приставкой *кое-* и суффиксами *-либо*, *-то*, *-нибудь*: *кое-как*, *куда-либо*, *когда-то*, *откуда-нибудь*.

2. Наречия, образованные путём повтора: *чуть-чуть*, *давным-давно*, *мало-помалу*.



Наречие *точь-в-точь* пишется с двумя дефисами.



193. Замените данные слова наречиями, которые пишутся через дефис. Работайте вдвоём: один — с первыми шестью примерами, другой — с остальными. Затем обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

1) Как друзья, товарищи, братья. 2) На английском, норвежском, голландском языках. 3) Как прежде. 4) Как летом. 5) Как кошка, как собака, как медведь. 6) Очень давно. 7) Очень темно. 8) Очень крепко. 9) Очень строго. 10) В точности так. 11) Совсем слабо. 12) Неизвестно куда, когда, как, откуда, зачем.

194. 1. Прочитайте текст.

В тяжёлые для нашего народа годы Великой Отечественной войны люди жили мечтой о том времени, когда война останется только в воспоминаниях. Никто не знал, когда, где и с кем из оставшихся в живых товарищей доведётся вспоминать войну, но мечта об этом времени звучит во многих песнях о Великой Отечественной войне.

О друзьях-товарищах,
Об огнях-пожарищах
Где(нибудь) когда(нибудь)
Мы будем говорить.

(И. Френкель)

Когда(нибудь) мы вспомним это,
И не поверится самим,
А нынче нам нужна победа,
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

(Б. Окуджава)

А после победы, когда советские войска вместе с армиями союзников: англичан и американцев — освободили Европу от фашизма, в нашей стране весело зазвучала английская солдатская песенка:

В копилку слов

ТОЧЬ-В-ТОЧЬ

Прощай и друга не забудь, не забудь!
 Твой друг уходит в дальний путь, в дальний путь!
 К тебе я постараюсь завернуть
 Как(нибудь), как(нибудь), как(нибудь)!

2. Спишите стихотворные отрывки, раскрывая скобки.
3. Назовите сказуемое и определите его вид в отрывке из первой песни.
4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



Свинье не обязательно
 Вести себя по-свински,
 А ты по-человечески
 Обязан поступать.

(Б. Заходер)

Правописание мягкого знака после шипящих в наречиях

Вспомните, когда употребляется **ь** после шипящих в именах существительных, в кратких прилагательных, в глаголах.

А теперь познакомьтесь с правописанием **ь** после шипящих в наречиях.

Есть три наречия, в которых **ь** после шипящих **не пишется**: уж, замуж, невтерпёж.

В остальных наречиях после шипящих **ь пишется**: сплошью, прочь, настежь.

Слова *невмочь* и *невтерпёж* относятся к словам категории состояния. Они входят в состав сказуемого безличного предложения:

Ему было невмочь. Ей будет невтерпёж.

195. 1. Запишите данные слова. Объясните их правописание.

Невмо́чь, невтерпёж, *на́взничь**, настержь, сплошь, прочь, замуж, точь-в-точь, уж, наотмашь, вскачь.

2. Назовите те слова, которые являются **наречиями**, и те, которые выступают в предложении как сказуемые, выраженные **словами категории состояния**.

3. Составьте предложения с данными словами.

В копилку слов

невтерпёж, невмо́чь, на́стежь



4. Сделайте морфемный разбор выделенных слов. Проверьте себя по «Школьному словарю строения слов русского языка» З. А. Потихи.



196. 1. Прочитайте отрывки из сказок А. С. Пушкина. Назовите сказки, из которых они взяты.

- 1) Попадья говорит: «Знаю средство,
 Как удалить от нас такое бедство:
 Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь.
 А требуй, чтоб он её исполнил точь-в-точь».
- 2) Ветер, ветер! Ты могуч!
 Ты гоняешь стаи туч,
 Ты волнуешь сине море,
 Всюду веешь на просторе.
- 3) Во́йска йдут день и ночь;
 Им становится невмочь.
- 4) Пошёл он ко своей землянке,
 А землянки нет уж и следа...
- 5) Улетела лебедь-птица,
 А царевич и царица,
 Целый день проведши так,
 Лечь решились натошак.

2. Составьте таблицу правописания **ь** после шипящих в разных частях речи, примеры приведите из текста задания. Дополните таблицу своими примерами, если в этом будет необходимость.



3. Сделайте синтаксический разбор третьего и четвёртого предложений.

197. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Игорь уже почти час ждал у газетного киоска. Холодало всё сильнее. Лужи замёрзли, и теперь асфальт сплош.. покрывало растрескавшееся

стекло льда. Он жалел что оделся (кое)как не (по)зимнему. В глубине души он понимал, что Маша не придёт. Кто он перед ней? Обычный пацан, каких у неё десятки. Игорь промёрз до костей. Ждать дольше было невмоч... И всё же он продолжал упрямо стоять и смотреть на уличные часы. Будто если большая стрелка завершит свой круг, это что(нибудь) изменит.

— Привет! — вдруг услышал он за спиной.

Игорь обернулся. Перед ним стояла красивая девч..нка в коротенькой белой шубейке и меховой шапочке, точ..(в)точ.. Снегурочка.

— Слушай меня внимательно. Девч..нка с которой у тебя свидание сидит в кафе с подружкой. Она и не думала с тобой встречаться. Они в тепле едят пиццу смеются над тобой и спорят сколько ты тут проторчиш...

— А ты откуда знаешь..?

— Случайно подслушала. Не люблю когда издеваются.

От обиды у Игоря перехватило горло. Ему хотелось провалиться сквозь землю от стыда, что он так (по)дурацки поверил, будто Маша до него снизойдёт. Но зачем унижать? И как теперь поступить? Выскazać ей всё что он об этом думает? Или развернуться и уйти? Ему в голову пришла (не)ожиданная мысль. Он посмотрел в глаза незнакомки и (по)простому спросил:

— Ты мне поможешь..?

Через витрину кафе девч..нки видели, как Игорь разговаривает с (не)знакомой стильной девч..нкой в песцовом (полу)шубке. Намётанным взглядом Маша оценила внешность и одежду соперницы.

— Вот гад! — сердито процедила она.

— Все парни одинаковые, — охотно поддакнула Настя и не без злобства подумала: «И на старуху бывает проруха. Пускай Машка не думает, что особенная».

Не в силах больше наблюдать, как другая девч..нка нагло уводит её парня, Маша вск..чила со своего места, распахнула настеж.. дверь и рванула на улицу. Она подбежала к Игорю и наотмаш.. ударила его по лицу.

— Это ещё кто такая? — нахмурилась девч..нка в песце.

— Одноклассница. Не обращай внимания. Она везде за мной бежит. — Игорь оправдывался перед девч..нкой как будто Маши рядом вовсе (не)было.

— Это я за тобой бегаю?! — возмутилась Маша. — Да ты сам назначил мне тут встречу.

Игорь даже не посмотрел в её сторону и искрен..е произнёс:

— Враньё! Я что, псих, назначать встречу двум девч..нкам сразу?

— Ладно, прощён. И что в тебе находят девч..нки? — улыбнулась Снегурочка, (по)свойски подхватила Игоря под руку и кивнула Маше:

— Отдыхай, подру..ка.

(Т. Крюкова)



2. Озаглавьте текст. Правильно ли поступил Игорь по отношению к Маше?



3. Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделенные предложения запишите, по ходу письма делая графический разбор и расставляя знаки препинания.



Думая напугать увивавшегося вокруг него мальчугана, кузнец сунул ему под нос кусок раскалённого металла. «Если вы дадите мне полдоллара, я его лизну», — сказал парнишка. Кузнец вытащил монету и отдал её мальчику. Тот лизнул её, положил в карман и побежал прочь.

(В. Санников «Русская языковая шутка»)

Не с наречиями на -о, -е

Наречия на -о, -е, образованные от имён прилагательных, пишутся с не по тем же самым правилам, по которым пишутся существительные и прилагательные.

Вспомните эти правила.

Попробуйте самостоятельно сформулировать, когда не с наречиями пишется слитно, а когда — раздельно.

Не с наречиями на -о, -е

Пишется слитно	Пишется раздельно
1. Если слово не употребляется без не: <i>неряшливо</i>	1. Если есть противопоставление с союзом а: <i>не далеко, а близко</i>
2. Если наречие с не можно заменить синонимом: <i>недалеко</i> (близко)	2. Если к наречию относятся слова <i>далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, нисколько не, никогда не: вовсе не далеко</i>

198. 1. Запишите наречия в два столбика: в первый те, которые употребляются без не, во второй те, которые без не не употребляются.

Неуклюже, необоснованно, невероятно, недолго, неприятно, непременно, невнятно, несомненно, непомерно.

2. Добавьте в каждый столбик несколько своих примеров.

3. Составьте предложения с тремя **наречиями** из первого столбика и с тремя — из второго.

199. 1. Спишите «отрезки» предложений, по ходу письма расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1) ... далеко (не)ясно как разгадать 2) ... (не)высоко а низко висела 3) ... (не)плохо что 4) ... ох как он (не)обдуманно

2. На основе «отрезков» составьте предложения.



Если вы выполнили без ошибок задания 198, 199, пропустите задание 200. Если ошибки были, выполните и его.

200. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Ф. И. Тютчева. Включите «волшебный фонарь» воображения.

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

2. Спишите отрывок. Объясните написание *не* с наречиями и употребление приставки *при-*.



3. Какое из предложений простое, а какое — сложное?

201. 1. Прочитайте рассказ Р. Коваленко. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Вот такой Дед Мороз

Эта роль *свалилась* на Диму внезапно. Позвали в учительскую и сказали: «Выручай, иначе просто катастрофа. Ребята младших классов вот-вот *соберутся* на утренник, а Деда Мороза нет — заболел».

Дима *немного* подумал и согласился. Он всегда был *заводилой* на школьных вечерах, и роль Деда Мороза его не испугала. А вот костюм озадачил. *Выглядел* он в нём нелепо. Красный шёлковый халат с ватным воротником повис на нём, как на вешалке, а в валенках можно было передвигаться только вперевалочку, *по-медвежьи*.

Но выход вскоре нашёлся. Принесли чью-то шубу, *поддели* её под красный халат, ноги обернули газетами, чтобы Дима невзначай не *выскочил* из валенок возле новогодней ёлки. И получился довольно внушительный Дед Мороз.

Когда Дима с мешком подарков за спиной появился в зале, ребята встретили его шумно, радостно. Они жаждали веселья, и он сразу взял их в оборот. Никогда они так яростно не отплясывали, не смеялись, не визжали от восторга, как на этом празднике. А всё потому, что Дед Мороз был какой-то не такой — по-детски озорной и неутомимый.



И никто не знал, как ему тяжело и мутно в своём костюме и огромных валенках.

А потом случилось вот что. Дед Мороз *объявил*, что сейчас будет игра в прятки, да такая, что они его никогда не найдут. Только пусть все сначала повернутся спиной к ёлке и громко досчитают до двадцати.

Ребята так и *сделали*. Потом стали искать, но Деда Мороза *нигде не было*. Лишь под ёлкой нашли его одежду и какие-то смятые газеты. Да ещё мешок с подарками.

Нет Дима не сбежал. Он сотворил необыкновенный праздник а потом когда силы его иссякли просто исчез. Это был настоящий Дед Мороз, который пришёл из сказки и так же *таинственно* в неё вернулся.



2. А как бы вы озаглавили этот рассказ?

3. Выпишите данные курсивом слова, выполняя «упражнение наоборот». Спишите выделенные предложения, делая по ходу письма графический разбор и расставляя знаки препинания.



На концерте

— Какой неприятный голос! Вы не знаете, кто поёт?
— Моя дочь.

— Прошу прощения. Дело, разумеется, не в голосе, а в песне. Написано никуда не годно. Интересно, кто её написал?

— Я.

(В. Санников «Русская языковая шутка»)

Буквы а, о на конце наречий

Запрост..., зажив..., изредк..., снов..., дотемн... . Что писать на конце этих наречий: о или а? Перед этим вопросом ставят нас многие наречия с приставками с-, из-, до-, в-, на-, за-, которые образованы с помощью этих приставок и суффикса одновременно, т. е. префиксально-суффиксальным способом.

Если наречие образовано префиксально-суффиксальным способом, то приставки из-, до-, с- требуют, чтобы на конце наречия стояло **а**: изредка, дотемна, слева. А приставки в-, на-, за- — чтобы на конце наречия было **о**: вправо, налево, запросто.

И невелика, казалось бы, премудрость, только как бы всё это не перепуталось? Здесь нам может помочь слово *окно*.

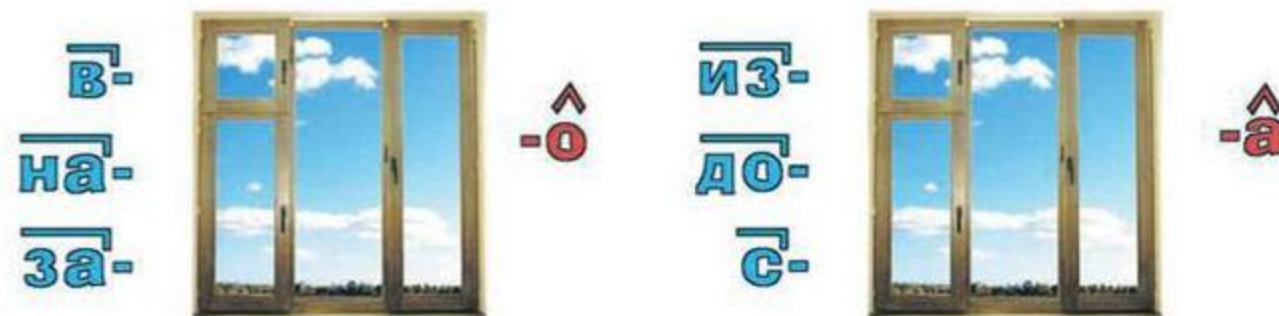
У существительных и прилагательных есть «товарищи» по окончанию. А у наречий окончаний нет. Но «товарищ» у них есть. *Окно* — это и есть «товарищ» по правописанию.

Сдружились давным-давно
Наречие и окно.
Когда тебе помощь нужна,
Проси её у окна.

(С. Бондаренко)

Как же проверять наречия с помощью слова *окно*? Путём подстановки. Вот так. Если вы не знаете, как написать *зажив...*, вы подставляете: *за окно́*. Ударное окончание слова *окно* отчётливо говорит вам, какую букву надо писать на конце наречия. Пишем: *заживо*. *Издавн...* — подставляем: *из окна́*. Пишем: *издавна*.

Слова можно собирать из морфем, как в детстве вы собирали домики из кубиков. В качестве кубиков предлагаем вам шесть приставок: с-, из-, до-, в-, на-, за-. Остальными кубиками будут корни. Одни корни могут образовать с этими приставками три наречия, другие — два, третьи —



только одно. Например, с корнем *-нов-* образуются три наречия: *снова*, *заново* и *наново*; с корнем *-бел-* — два: *добелá* и *на́бело*; с корнем *-ред-* — только одно: *изредка*.

202. 1. Образуйте по три наречия с корнями *-прав-* и *-лев-*, по два с корнями *-сух-*, *-чист-*, *-долг-* и *-темн-* и по одному с корнями *-давн-*, *-сыт-* и *-глух-*.

2. Составьте с образованными наречиями три предложения, в состав которых входили бы наречия на *-о*, и три предложения, в состав которых входили бы наречия на *-а*.

203. 1. Придите в какое-нибудь приятное для вас место в городе или за городом. Выберите наблюдательный пункт. Осмотритесь не торопясь. Постарайтесь заметить, что находится справа от вас, а что слева, что тянется слева направо, что находится перед вами, а что наискосок от вас. А может быть, вы увидите что-то, что поднимается вверх или спускается вниз. Попробуйте решить, что находилось здесь издавна, задолго до вашего рождения, а что появилось недавно. Подумайте, что появляется здесь изредка, время от времени, а что находится постоянно.



2. Вернувшись домой, опишите ваши наблюдения так, чтобы читатель смог представить себе это место и почувствовать, в чём его прелесть.



Если при выполнении заданий 202, 203 у вас не было ошибок, пропустите задание 204.

Если ошибки были, выполните и его.

204. 1. Прочитайте стихотворные строки А. Фета, выучите их наизусть и запишите по памяти. Включите воображение!

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.

2. Выпишите из четверостишия наречия и сделайте их морфемный разбор.



205. Опишите какое-нибудь помещение, чем-либо поразившее вас. Используйте в своём описании наречия.

206. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В выделенных предложениях знаки препинания пропущены.

Направ.. сверкнула молния. Егорушка пр..поднялся и посмотрел (во)круг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, м..гала бледным светом, как веками. Чернота её, точно от тяжести, скл..нялась вправ.. .

Налев.. (как)будто кто чиркнул по небу спичкой мелькнула бледная фосфорич..ская полоска и потухла.

Между далью и гор..зонтом м..гнула молния и так ярко, что осв..тила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надв..галась не спеша, сплошной массой; на её краю в..сели большие, чёрные л..хмотья; точно такие(же) л..хмотья, давя друг друга, громоздились справ.. и слев.. .

(По А. П. Чехову)



2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



3. Сделайте графический разбор выделенного предложения и составьте его схему.



Одна настойчивая дама спросила Бернарда Шоу, как лучше писать, чтобы стать известным писателем. «Слева направо», — ответил Шоу.

(«Из зарубежного юмора»)

§ 33. За бортом правил

Хотя наречия занимают первое место среди других частей речи по количеству правил, регулирующих их написание, за бортом этих правил остаётся ещё много слов, которые правилам не подчиняются. Их приходится просто-напросто запоминать, а в трудных случаях проверять по словарю.



Знаете ли вы, что на портале «Грамота.Ру» есть незаменимый помощник — «Проверка слова»? Достаточно ввести нужное слово, например «ошибкоопасное» наречие, в специальное окошко — и тут же получить ответ о его написании: <http://www.gramota.ru/slovari>.

Предлагаем вам словарики наиболее употребляемых наречий и наречных выражений, которые пишутся не по правилам. В него вы можете заглядывать при необходимости.

Без оглядки, без просвета, без просыпа (без просыпу), без спроса (без спросу), без толку, без удержу, без умолку, без устали.

Бок о бок.

В обнимку, в обрез, в общем, в одиночку, в одночасье, в сердцах, в срок, во избежание, вслед за тем.

До зарезу, до крайности, до отказа, до упаду.

На авось, на виду, на глаз, на дом, на лад, на лету, на нет, на ощупь, на совесть, на убой, на ходу, не к спеху, не прочь.

По очереди, по преимуществу.

Под мышками, под мышкой, под мышку, под статью, под шумок.

С виду, с маху, с налёта (с налёту), с разбегу, с размаху, с ходу.

В заключение изучите самоинструкцию, которая поможет вам правильно писать наречия.

Самоинструкция Правописание наречий



207. 1. Прочитайте текст. Обратите внимание! В выделенном предложении пропущены знаки препинания.

В стихотворении С. Я. Маршака есть фраза: «Седая бабушка — и та несёт под мышкою кота». В воображении, казалось бы, может возникнуть картина: бабушка несёт на руках кота, а на спине у кота сидит мышка. Кот под мышкой. *Откуда взялась такая храбрая мышка под которой на руках у бабушки устроился кот?*

Мы с вами спокойно можем взять любой предмет под мышку без помощи серенького зверька. Тогда причём тут мышка?



Мускулы руки, сокращаясь, напоминают бегающую под кожей мышь. Заимствованное из латинского слово *мускул* (лат. *mūsculus*) буквально значит «мышонок». От этой бегающей под кожей мыши образовалось слово *мышца*. Так что мы, строго говоря, ставим градусник под мышцу. Но язык сохранил устаревшую форму слова — *под мышку*.



2. Составьте план текста и перескажите текст по плану.

3. Сделайте графический разбор выделенного предложения.



4. Попробуйте придумать небольшой текст с наречиями *под мышку*, *под мышкой*, *под мышками*.

208. 1. Прочитайте текст.

На исходе четвёртой четверти мирное течение жизни в одночасье было нарушено. В общем, ничего страшного не произошло. Несколько человек, по преимуществу самых добросовестных, до крайности устав от уроков, решили в виде отдыха устроить на перемене футбольный матч. Кто-то сбегал домой за мячом. После звонка на перемену на виду у всех началась игра. Игра была азартная — под стать настоящим соревнованиям. Вот мяч недалеко от вратаря. Вратарь стремительно бросается то вправо, то влево, взмывает вверх, кидается вниз. Вот он хватает мяч на лету, передаёт его нападающему, и тот на ходу бьёт по воротам противника. Наигрались всласть.

Вообще всё было бы распрекрасно, но звонок прозвучал не вовремя, а на две минуты раньше. И наши футболисты явились в класс уже во время урока.

Потом начались неприятности. Мало того, что учитель поднял их на смех. Волей-неволей пришлось ещё объясняться после уроков, когда

остальные давным-давно ушли домой. Незадачливые футболисты хотели во что бы то ни стало решить дело по-хорошему. Каждый по очереди брал слово и горячо доказывал, что они опоздали нечаянно и их ругают не по справедливости. Но ни поодиночке, ни все вместе они ничего не смогли доказать. В конце концов директор во всеуслышание объявил, что все «намеренно сорвавшие урок» должны явиться в школу не иначе как с родителями. И любители футбола уныло поплелись восвояси.

(В. Епифанова)

2. Выпишите сначала наречия, подчиняющиеся правилам, а потом те, что находятся за бортом правил.

§ 34. Морфологический разбор наречия

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее грамматическое значение. На какой вопрос отвечает.

2. Морфологические признаки:

- а) неизменяемость;
- б) разряд по значению.

3. Синтаксическая роль.

Образец письменного разбора

Поначалу Вадик спокойно относился к моим выигрышам. (В. Распутин)

Поначалу — нареч. *Относился* (когда?) *поначалу*. Неизм., нареч. времени. В предл. — обст. времени.

Спокойно — нареч. *Относился* (как?) *спокойно*. Неизм., нареч. образа действ. В предл. — обст. образа действ.



209. 1. Прочитайте стихотворение А. Суркова, ставшее в годы Великой Отечественной войны популярной песней.

Бьётся в *тесной* печурке огонь,
На поленьях смола, как *слеза*,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку *твою* и *глаза*.

В копилку слов

во что́ бы то ни ста́ло

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под *Москвой*.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует *мой* голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до *смерти* — *четыре* шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее *счастье* зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



2. Какие средства художественной выразительности использует поэт?

3. Сделайте морфологический разбор наречий из двух последних четверостиший.



4. К выделенным словам подберите однокоренные наречия и запишите их.



210. 1. Прочитайте тексты.

I. Выражения «золотой век», «серебряный век» пришли к нам из древнегреческой мифологии. Люди золотого века жили *необыкновенно счастливо* при Кроносе, отце Зевса. Они не знали ни горя, ни изнурительного труда, ни старости, проводили жизнь в пиррах и умирали, как будто засыпая.

За золотым веком следовал серебряный. Детство людей этого века длилось целое столетие, зрелость же продолжалась недолго. Причиной их гибели была гордыня: люди не желали приносить жертвы богам, и Зевс истребил их. Далее шли века медный, век героев и, наконец, железный.

(По «Мифологическому словарю»)

II. В русской литературе золотым веком считается XIX столетие. Действительно, многие наши знаменитые писатели жили в это время: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.

Время с 90-х годов XIX века по 20-е годы XX века называется Серебряным веком русской литературы. Именно *тогда* создали свои лучшие

произведения А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаева, И. В. Северянин. Со стихами этих поэтов вы встречались на страницах учебника.

2. Ответьте на вопросы.

1) Откуда пришли к нам выражения «золотой век», «серебряный век»?

2) Какой период в русской литературе называют золотым веком, а какой — Серебряным?

3. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий.

Проверьте свои знания

I. Ответьте на вопросы.

1. Что называется наречием?
2. Какие разряды наречий вам известны?
3. Как отличить наречие в сравнительной и превосходной степени от прилагательного в сравнительной и превосходной степени?
4. Как отличить наречия на -о, -е от прилагательных на -о, -е?
5. Как отличить наречие от существительного с предлогом или прилагательного с предлогом?
6. Сколько *н* пишется в наречии на -о, -е?
7. Что общего в правописании *не* и *ни* с отрицательными, неопределёнными местоимениями и отрицательными наречиями и в чём различия?
8. Какие наречия пишутся через дефис?
9. Когда пишется, а когда не пишется *ь* после шипящих в наречиях?
10. Когда *не* с наречиями на -о, -е пишется слитно, а когда — раздельно?
11. Когда на конце наречий, которые образованы префиксально-суффиксальным способом, пишется *а*, а когда — *о*?
12. Все ли наречия подчиняются правилам правописания?

II. Закончите предложения.

1. Наречием называется неизменяемая часть речи
2. Существуют следующие разряды наречий:
3. Наречия в сравнительной и превосходной степени относятся к ... , а прилагательные в сравнительной и превосходной степени — к
4. Наречия на -о, -е являются в предложении ... и отвечают на вопрос ... , а прилагательные на -о, -е являются в предложении ... и отвечают на вопрос

5. Наречие от существительного с предлогом или от прилагательного с предлогом можно отличить так:
6. В наречии на -о, -е пишется *ни*, если оно ... , и пишется *н*, если оно
7. Общее в правописании *не* и *ни* с отрицательными, неопределёнными местоимениями и отрицательными наречиями состоит в следующем: Однако между местоимениями и *не* и *ни* может стоять ... , и тогда все три слова пишутся ... , а перед наречием ... не бывает, наречия пишутся с *не* и *ни* всегда
8. Через дефис наречия пишутся, если
9. В наречиях, за исключением слов ... , *ь* после шипящих
10. *Не* с наречиями на -о, -е пишется слитно: *Не* с наречиями на -о, -е пишется раздельно:
11. В наречиях, образованных префиксально-суффиксальным способом, пишется *а*, если они имеют ... , и пишется *о*, если они имеют
12. Подчиняются правилам

III. Выполните задания.

Из четырёх ответов выберите правильный.

1. В каком из предложений есть наречие?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Сегодня небо ясно. | 3) Это платье длинно. |
| 2) Утро туманно. | 4) Он ответил ясно. |

2. В каком из словосочетаний есть наречие?

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1) Метить (в)дальнюю цель; | 3) ломиться (в)открытую дверь; |
| 2) стрелять (в)слепую; | 4) врезаться (в)огромную сосну. |

3. В каком из примеров *ни* пишется слитно?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) (Ни)(о)ком; | 3) (ни)(от)кого; |
| 2) (ни)(с)чем; | 4) (ни)(от)куда. |

4. Выберите пример, в котором слово пишется через дефис.

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) Идти (по)новому мосту; | 3) жить (по)прежнему; |
| 2) идти (по)осеннему лесу; | 4) говорить (по)пусту. |

5. Выберите слово, в котором пишется *н*.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) Цели..ая; | 3) тума..о; |
| 2) операцио..ая; | 4) ветре..о. |

6. В каком ряду во всех случаях на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) Отреж.. пирога, нет телепередач.. ;
- 2) могуч.., полноч.. ;
- 3) ты брееш..ся, пустился вскач.. ;
- 4) упасть навзнич.., компот из груш.. .

7. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Нам (не)где разложить свои документы.
- 2) Глаза его смотрели прямо и (не)подвижно.
- 3) Сегодня его слова звучали (не)тепло и ласково, а холодно и как-то отчуждённо.
- 4) (Не)далеко от посёлка расположился лагерь отдыхающих.

8. В каком примере наречие оканчивается на *а*?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Поверни влево.. ; | 3) смотреть ёскос.. ; |
| 2) поезжай направо.. ; | 4) приходи за́светл.. . |

9. В каком примере правописание наречия не подчиняется правилам?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) (В)начале погуляй; | 3) изготóвьте (в)ручную; |
| 2) поступай (по)прежнему; | 4) делать (без)спросу. |

10. Просмотрите главу «Наречие» и найдите рассказ о писателе, которого никогда не существовало.



Оглавление

ТЕКСТ

§ 1. В Стране воспоминаний. Тексты и не тексты	3
§ 2. Ещё один шаг на пути познания. Заголовки текстов	9
§ 3. Стили речи	13
§ 4. О разных видах информации	16
Что такое фактуальная, подтекстовая и концептуальная информация	16
Подтекстовая информация и знаки препинания	22
§ 5. Делимость текста	26
§ 6. Монтаж текста	29
§ 7. Что такое предугадывание	33
§ 8. Диалог с текстом	35
§ 9. Как связываются предложения в тексте	40
Сцепления соединяют текст в смысловые группы	40
Цепная связь	41
Параллельная связь	45

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Двусоставные и односоставные предложения

§ 10. В Стране воспоминаний. Общая характеристика предложений, в которых есть подлежащее и сказуемое	50
§ 11. Особый вид предложений	56
§ 12. Что такое односоставное предложение	60
§ 13. Определённо-личные предложения	65
§ 14. Неопределённо-личные предложения	68
§ 15. Обобщённо-личные предложения	72
§ 16. Безличные предложения	76
Сказуемое, выраженное безличным глаголом или личным глаголом в безличном значении	76
Сказуемое, выраженное словами <i>нет</i> , <i>не было</i> , <i>не будет</i> или независимым инфинитивом	79
Сказуемое, выраженное словом категории состояния ...	82

Полные и неполные предложения

§ 17. Что такое неполное предложение	89
§ 18. Что такое парцелляция	95
§ 19. Синтаксический разбор предложения	97

Слова, грамматически не связанные с предложением

§ 20. Первое знакомство со словами, грамматически не связанными с предложением	104
§ 21. Обращения	106
§ 22. Междометия	111
§ 23. Слова-предложения <i>да</i> и <i>нет</i>	116
§ 24. Вводные слова	121
§ 25. Вводные предложения	128

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СЛОВА

§ 26. Слово — знак	135
§ 27. Слово — это Бог	136

СЛОВО В ГРАММАТИКЕ

Наречие

§ 28. Что такое наречие	147
§ 29. Разряды наречий	152
§ 30. Степени сравнения наречий	156
§ 31. С какими частями речи нельзя путать наречие	157
Наречие и прилагательное	157
Наречие и существительное с предлогом	162
Наречие и числительное	166
Наречие и местоимение	168
§ 32. Правописание наречий	172
Дефисное написание наречий	172
Правописание мягкого знака после шипящих в наречиях	174
<i>Не</i> с наречиями на <i>-о</i> , <i>-е</i>	177
Буквы <i>а</i> , <i>о</i> на конце наречий	180
§ 33. За бортом правил	182
§ 34. Морфологический разбор наречия	185

Учебное издание

Граник Генриетта Григорьевна, Борисенко Наталья Анатольевна,
Владимирская Галина Николаевна, Бондаренко Стелла Морисовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

УЧЕБНИК

для общеобразовательных организаций

В трёх частях

Часть первая

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редакторы *М. В. Моржаретто, В. В. Костюк*

Ответственный за выпуск *В. В. Костюк*

Художник *А. И. Крысов*

Художественный редактор *И. В. Цыцарева*

Оформление обложки: *Н. Н. Аникушин*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, И. Б. Копылова*

Компьютерная верстка и графика: *О. И. Колотова, Т. В. Грачёва*

Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печать цифровая. Усл. печ. л. 14,04. Тираж 25 экз. Заказ № 0123456789

Издательство «Мнемозина».

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29 б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 6781.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

ИНТЕРНЕТ-магазин.

Тел.: 8 (495) 783 8284; 783 8286.

www.shop.mnemozina.ru

Отпечатано в типографии «Onebook.ru»

ООО «Сам Полиграфист».

129090, Москва, Протопоповский переулок, д. 6.